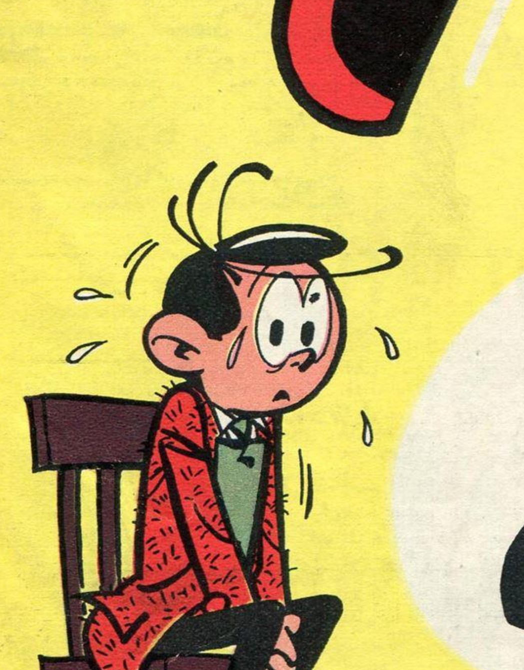
N° 28
17e ANNÉE
10-7-62
HEBDOMADAIRE
10 F.
CANADA 20 CENTS





TINTIN

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS





TINTIN AU LITTORAL

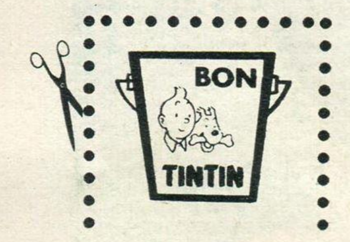
LE PLUS FORT DES FORTS

BEAUCOUP d'entre vous sont partis (ou vont partir !) vers les plages. Comme chaque année, Tintin y sera présent ! Et cette fois, avec la collaboration des Galeries Anspach, votre journal sera là d'une manière nouvelle et inattendue...

« Le plus Fort des Forts ! »... Qu'est-ce que cela veut dire ? Hé... Hé... Mystère et boule de gomme ! Sachez seulement qu'il y aura une avalanche de prix à gagner ! Il y aura aussi un prix spécial inter-plages.

Alors, un conseil : dès que vous verrez la camionnette Tintin, précipitez-vous ! Vous y trouverez tous les renseignements nécessaires. Et n'oubliez pas de vous munir du bon ci-dessous.

Amusez-vous bien ! Et bonne chance !



Tintin

CLUB TINTIN

Ohé ! les amis, êtes-vous déjà membres du nouveau Club ?

N'oubliez pas que vos réponses au premier jeu-concours du Club doivent nous parvenir AVEC VOTRE INSCRIPTION avant lundi prochain le 16 juillet.

Voici une première liste d'avantages accordés aux membres du Club sur présentation de leur carte:

1e NUTS MUSEUM A BASTOGNE (collections d'armes, insignes, uniformes. Photos inédites : la bataille de Bastogne et l'offensive des Ardennes, etc...)
- **Entrée à moitié prix lorsqu'on est seul.**
- **Entrée gratuite accompagné de deux grandes personnes.**

2e TELESIEGE ET VISITE DES GROTTES DE MONT-FAT (DINANT).
- **Entrée à moitié prix lorsqu'on est seul.**
- **Entrée gratuite lorsqu'on est accompagné d'une grande personne.**

3e PARC D'ATTRACTION DE BAGATELLE A SPA.
- **Entrée gratuite pour les Membres du Club.**
- **Entrée gratuite pour la grande personne l'accompagnant.**

4e DOMAINF NATIONAL DE GAASBEEK.
- **Entrée gratuite pour les membres accompagnés.**

5e MELI-BRUXELLES.
- **Entrée gratuite pour les membres accompagnés.**

6e BELGIQUE MINIATURE A BRAINE L'ALLEUD
- **Entrée gratuite pour les membres accompagnés.**

7e DOMAINE DES CONTES DE FEES A ESNEUX.
- **Entrée gratuite pour les membres accompagnés.**

8e KART-O-DROME DE TOMBEEK.
- **Un tour gratuit sur un circuit à tous les membres ayant l'âge requis.**

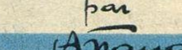
Qu'on se le dise ! Et, croyez-moi, cela ne fait que commencer !



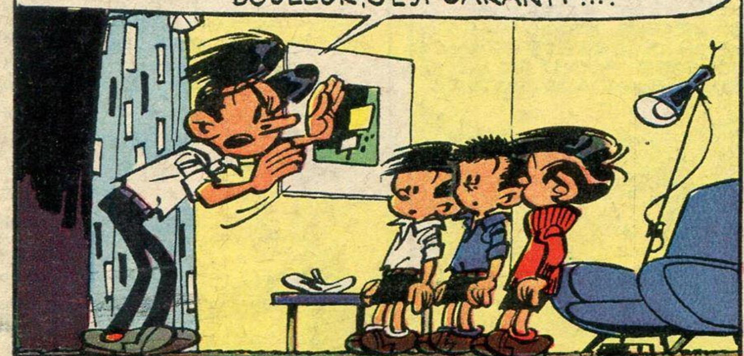
MODESTE et POMPON

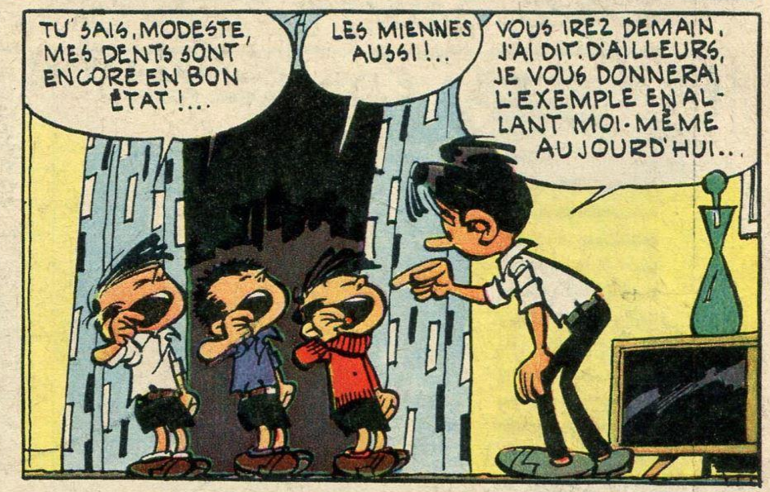
LE DENTISTE

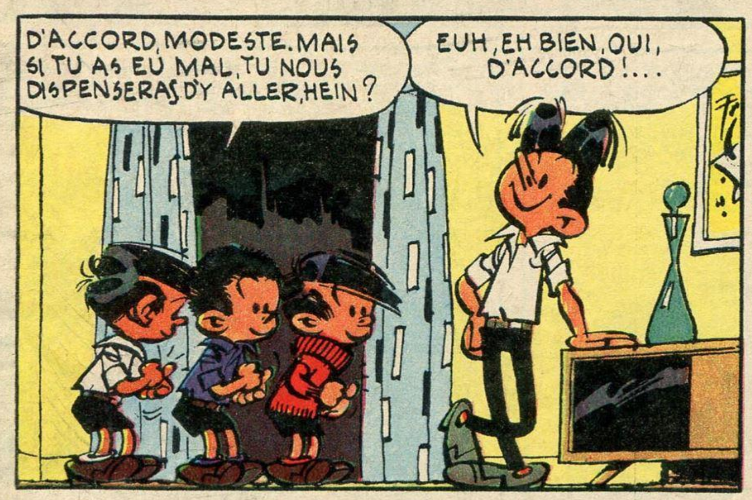
par

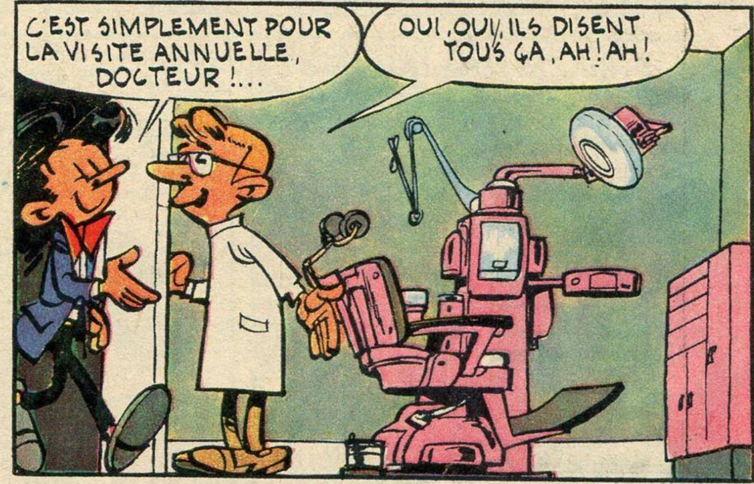


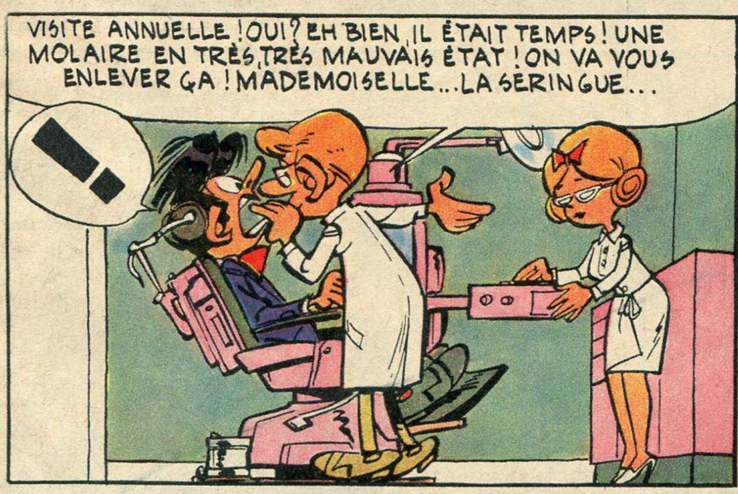


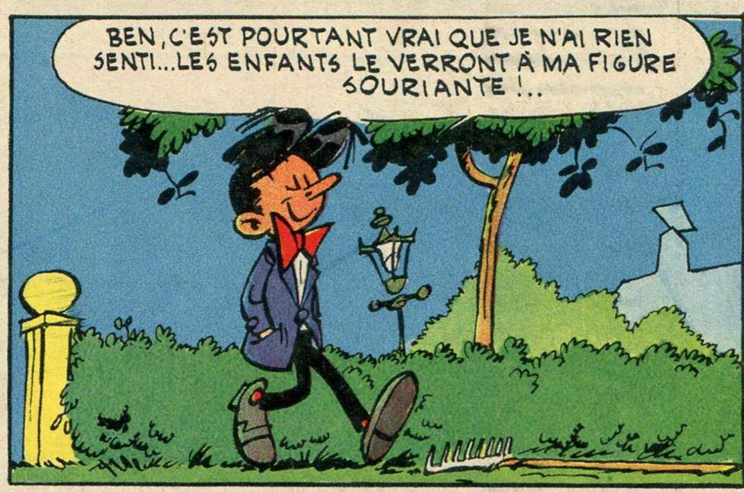


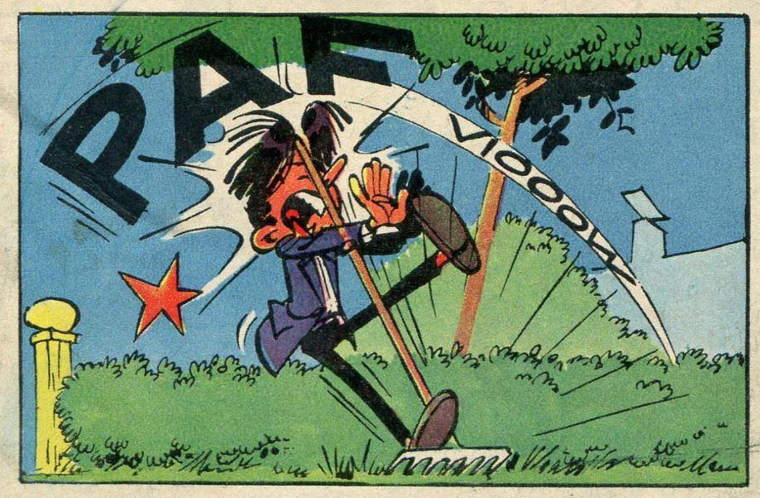










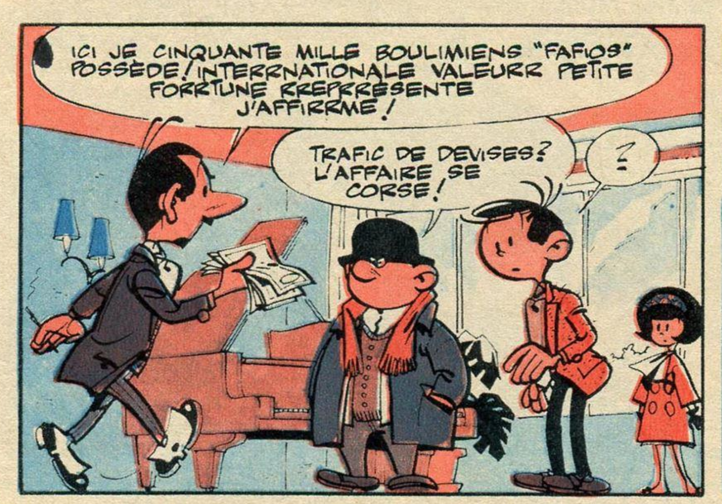




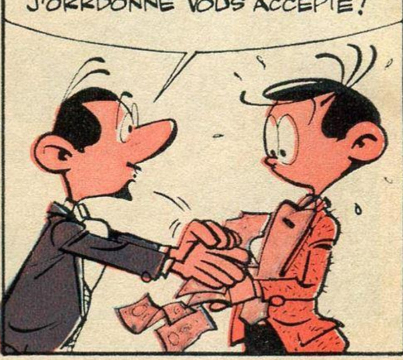


BABIOLE

Lorsque Babiole et Zou arrivent chez l'Ambassadeu

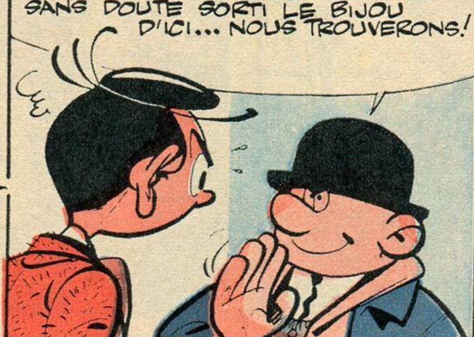


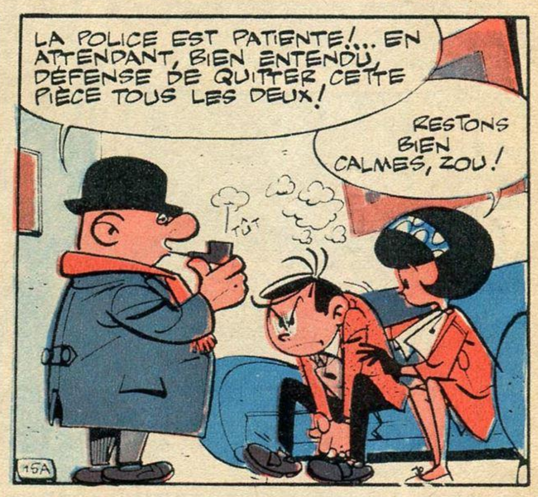


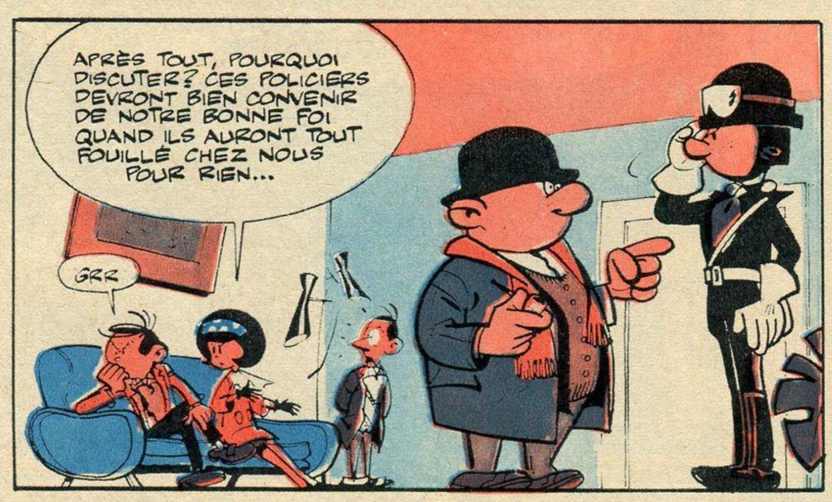






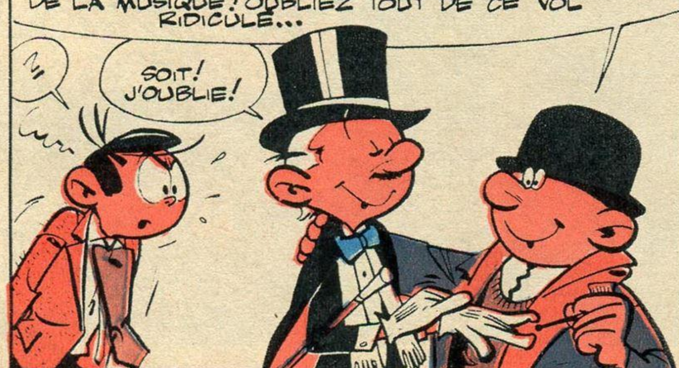


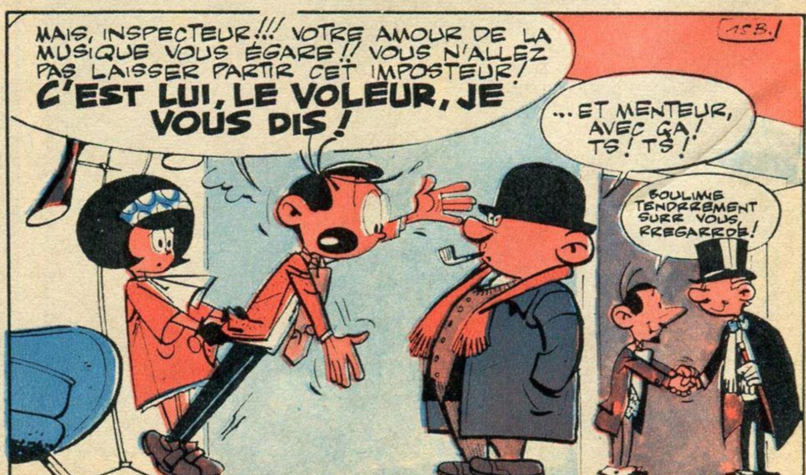










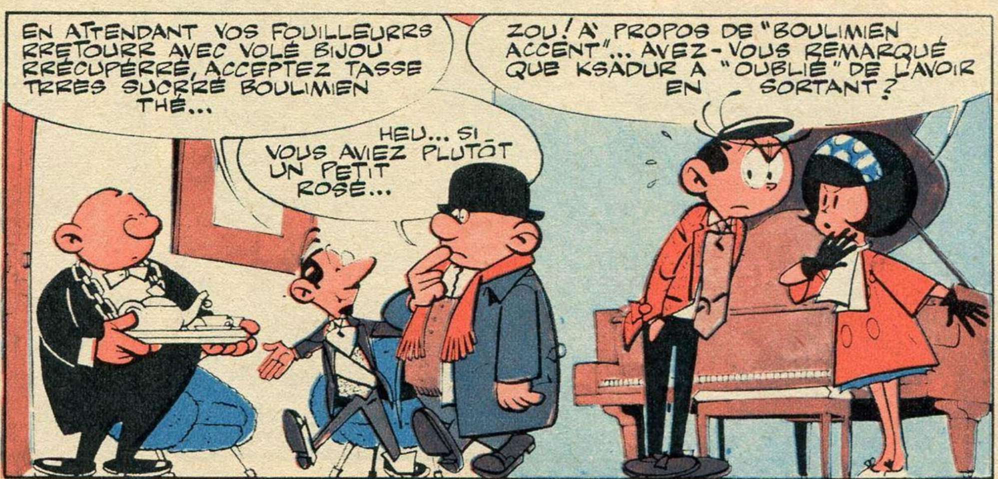


et ZOU

par GREG.

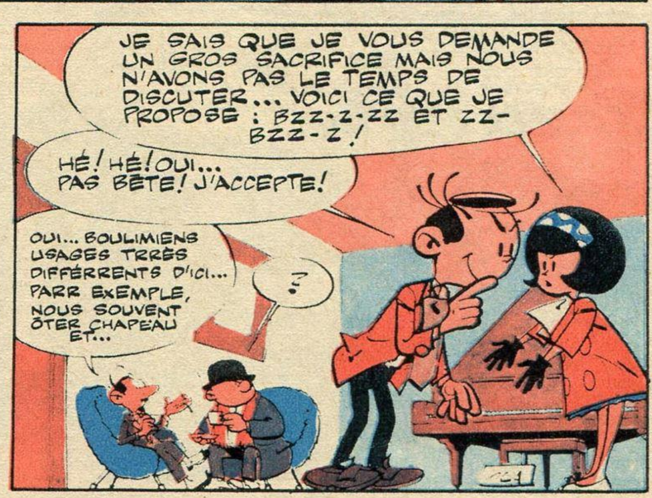
'Inspecteur est en train d'écouter le pianiste Zoltan Ksadur.

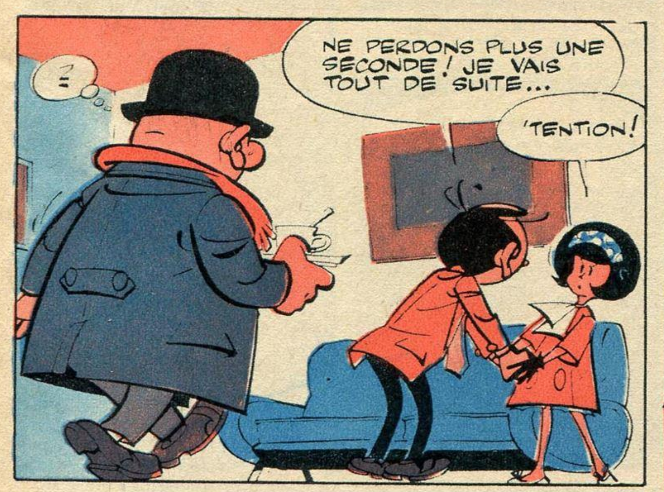


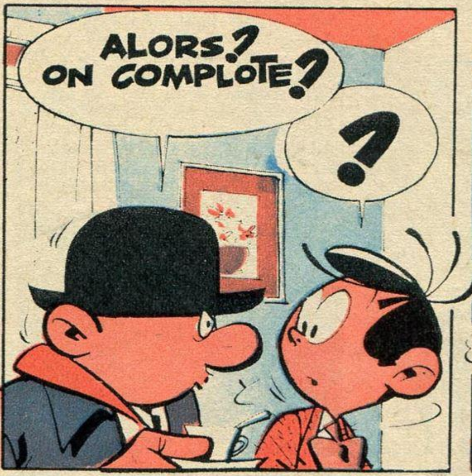




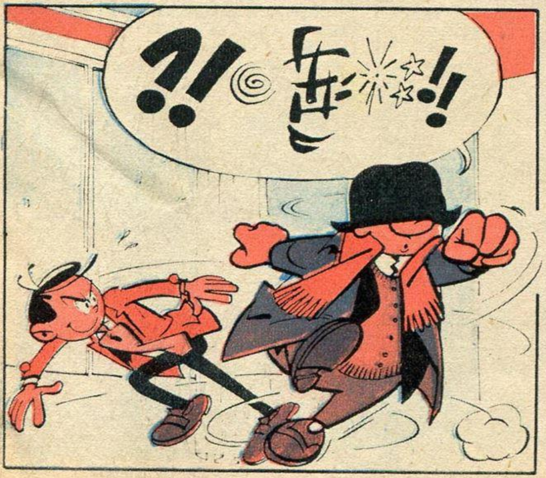
















A SUIVRE

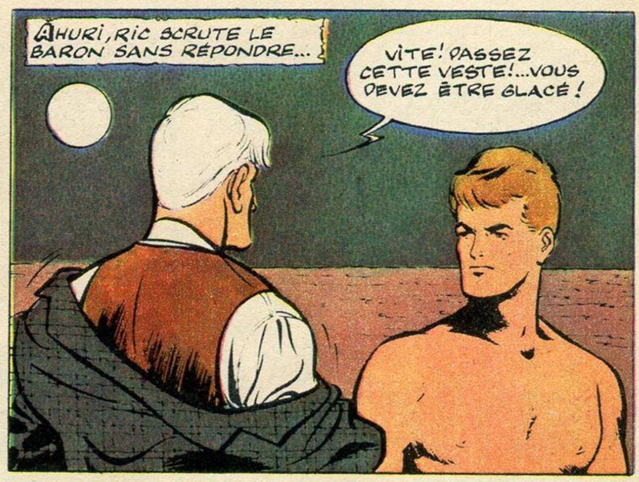


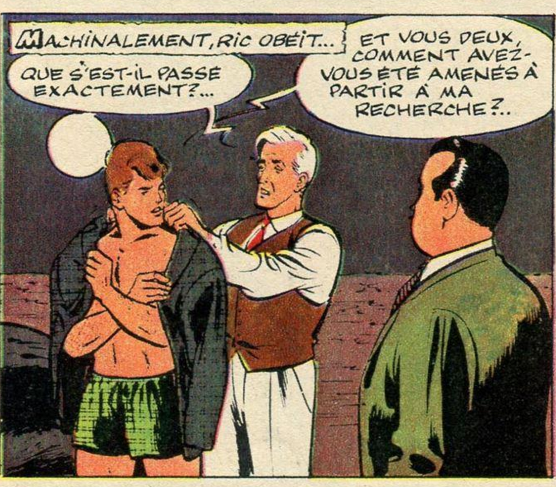
RIC HOCHET

MYSTÈRE A'

Ric s'est écroulé, épuisé, sur la plage. Il est réveillé en

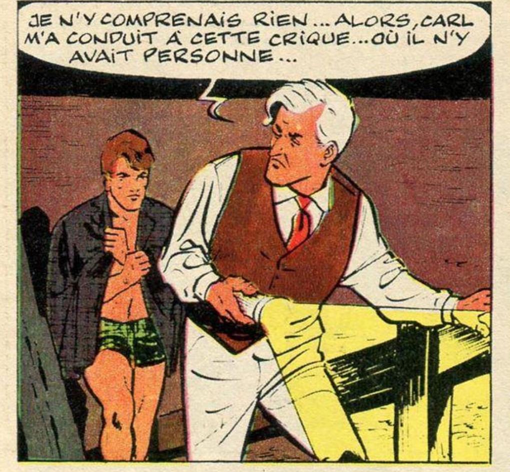








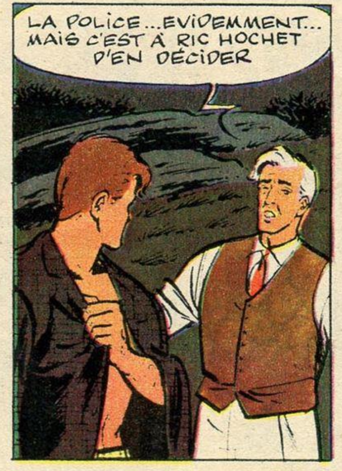












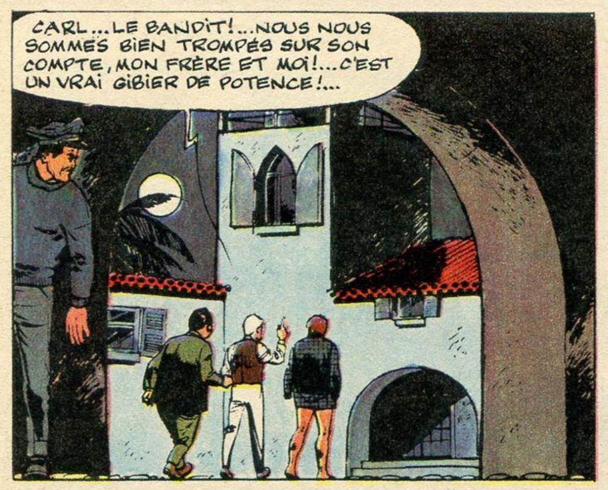


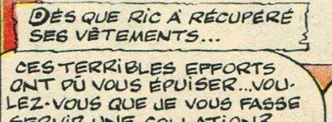


PORQUEROLLES

PAR TIBET
DECORS DE MITTEÏ
TEXTE DE A. DUCHATEAU

sursaut par des bruits de voix et l'éclat d'une torche...











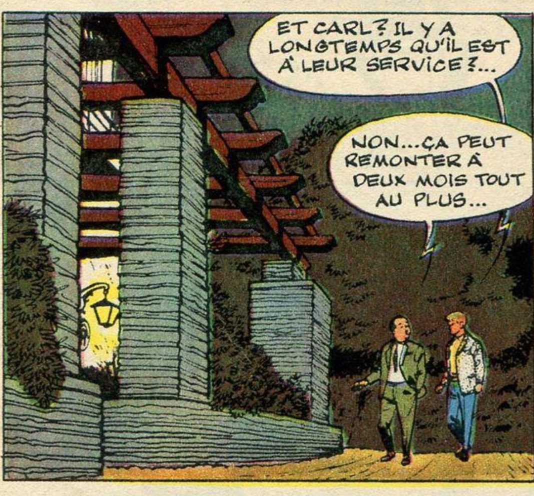






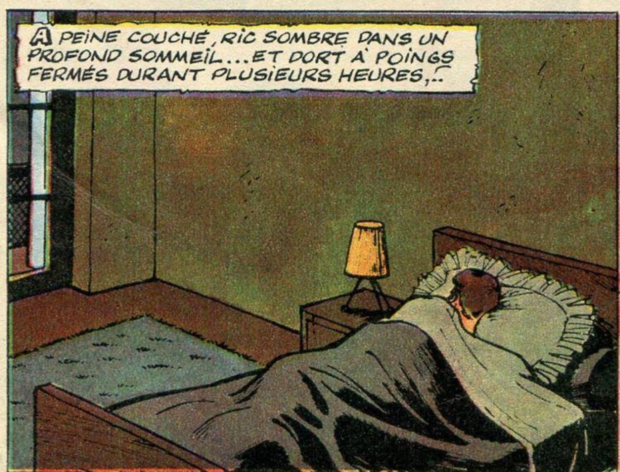


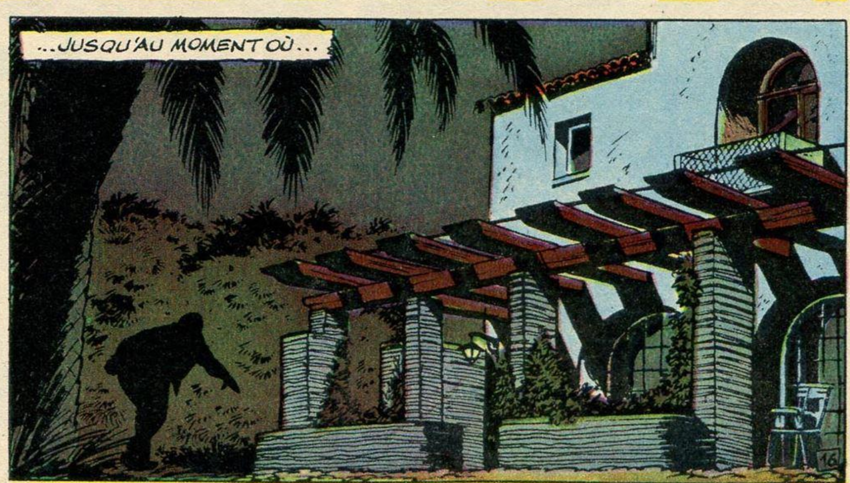






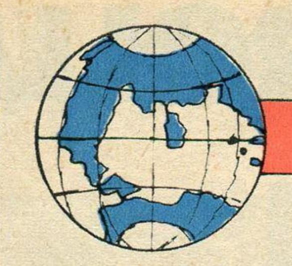






A SUIVRE

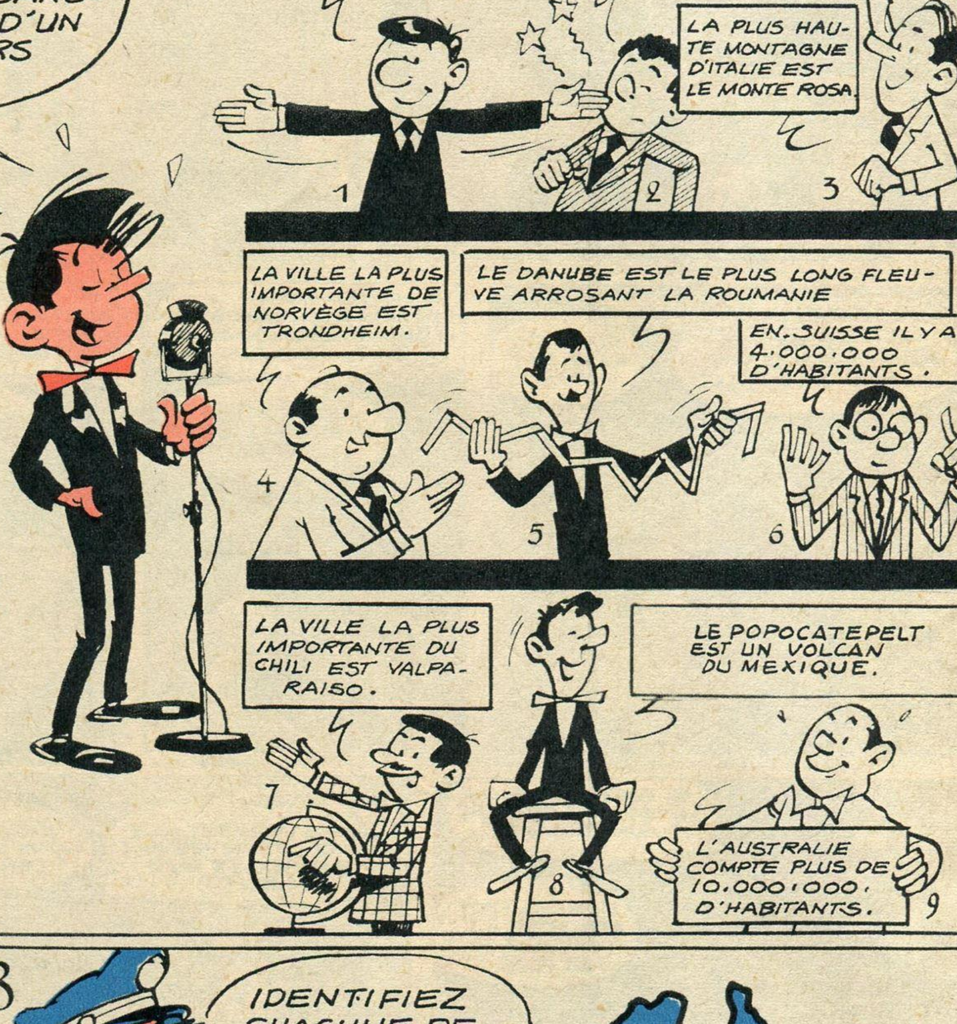
FAITES VOS JEUX



Le tour du monde en 60 minutes...

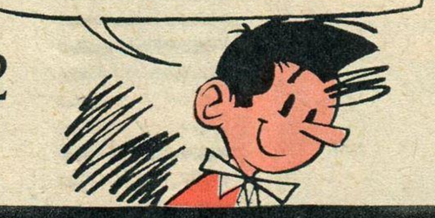
1

VOYEZ LES RÉPONSES QUE M'ONT DONNÉES CES DIVERS CONCURRENTS DE LA T.V. SANCTIONNEZ D'UN "VRAI" OU D'UN "FAUX" CHACUNE DE LEURS AFFIRMATIONS ...



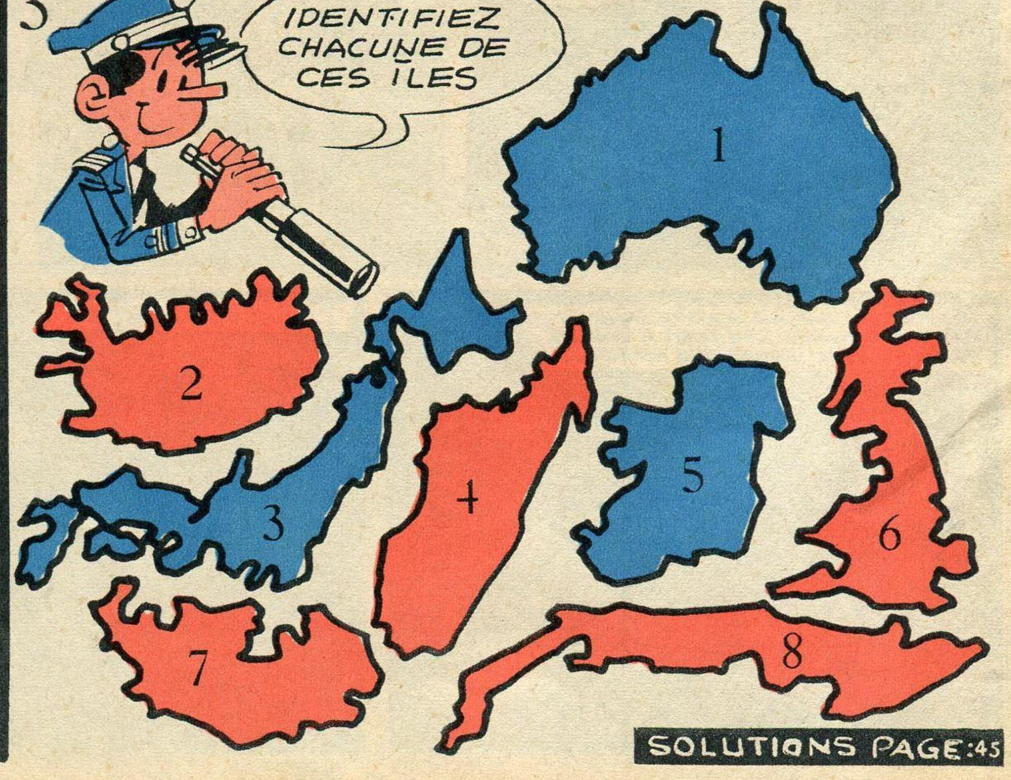
SUR CE TABLEAU NOIR SONT MÉLANGÉS LES NOMS DE PAYS (OU D'ÎLES) ET D'UNE DE LEURS CITÉS PRINCIPALES - RESTITUEZ À CHAQUE NATION SON BIEN.

2



SAN MARINO
COSTA-RICA
ALBANIE
ISLANDE
RUANDA-URUNDI
MONACO
MALTE
ANGOLA
HAÏTI
SAN JOSÉ
REYKJAVIK
LA VALETTA
LUANDA
PORT AU PRINCE
GHANA
SAN MARINO
LAOS
MONTE-CARLO
USUMBURA
TIRANA
DAHOMEY
ASCENSION
ACCRA
VIENTIANE
PORTO NOVO
GEORGETOWN

3



SOLUTIONS PAGE : 45



LA MISSION DU MAJOR REDSTONE

UNE AVENTURE D'HASSAN ET KADDOUR

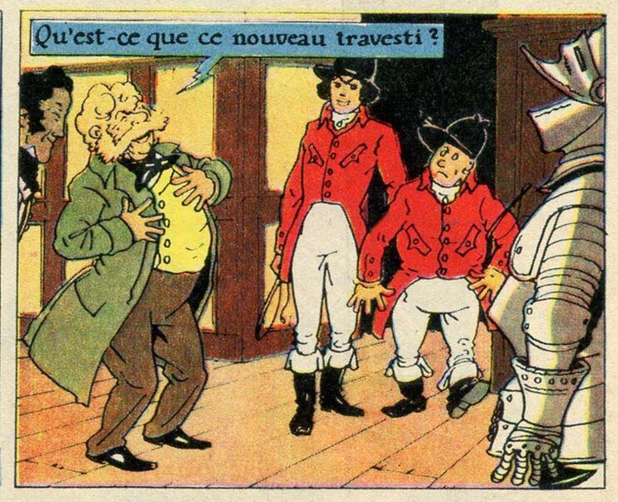


DESSIN: J. LAUDY

Hassan et Kaddour sont chargés par le Major de porter une lettre à Lord Ensimoore. Nos amis, ne peuvent s'empêcher de l'ouvrir...

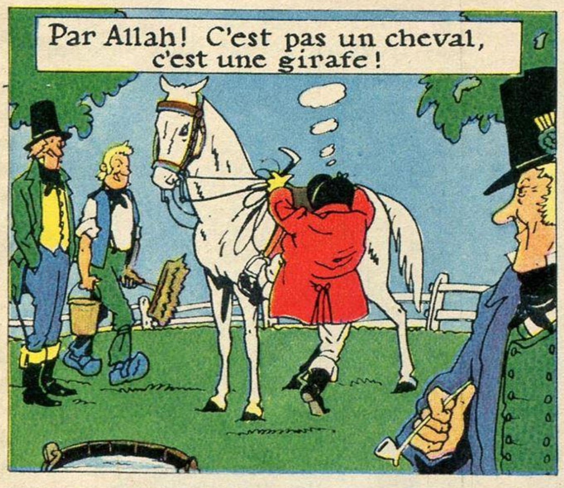






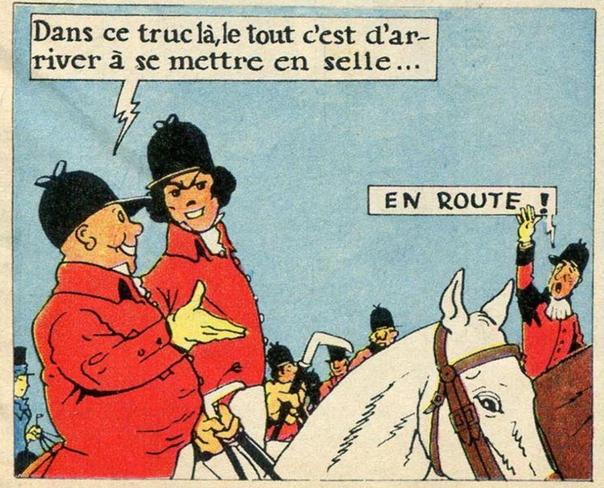


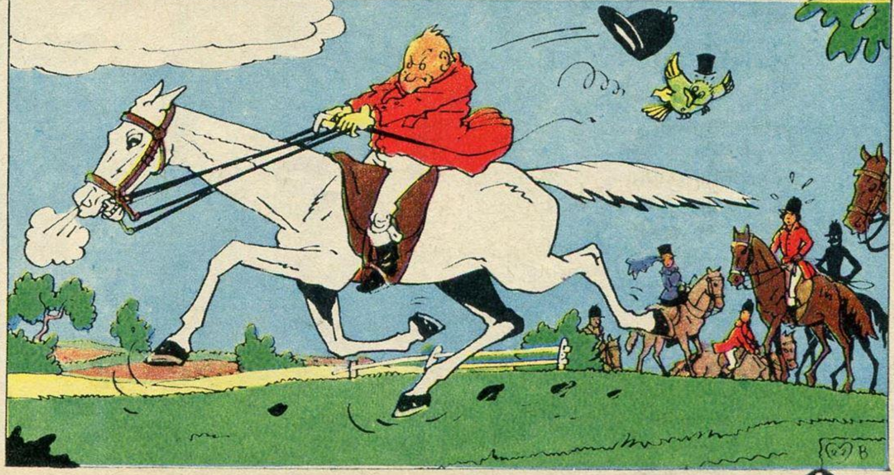












A SUIVRE

TEMOINS DE L'INGENIOSITE



LES

AU cours d'une promenade, cet été, tu t'arrêteras peut-être près d'une colline sur laquelle un moulin tend vers le ciel ses grandes ailes gracieuses. Ou bien tu iras taquiner le goujon dans un ruisseau près de la roue clapotante d'un moulin à eau. Mais as-tu jamais songé que notre pays compte encore quelque deux cents de ces moulins ? Hélas ! il faut bien le dire, la plupart sont à jamais silencieux, leurs grandes ailes et leurs roues brisées par le temps ne sont plus que les fantômes du passé.

D'où viennent-ils, qui les a inventés, ces outils indispensables de nos aïeux ?

Un cadeau de César : La roue à eau

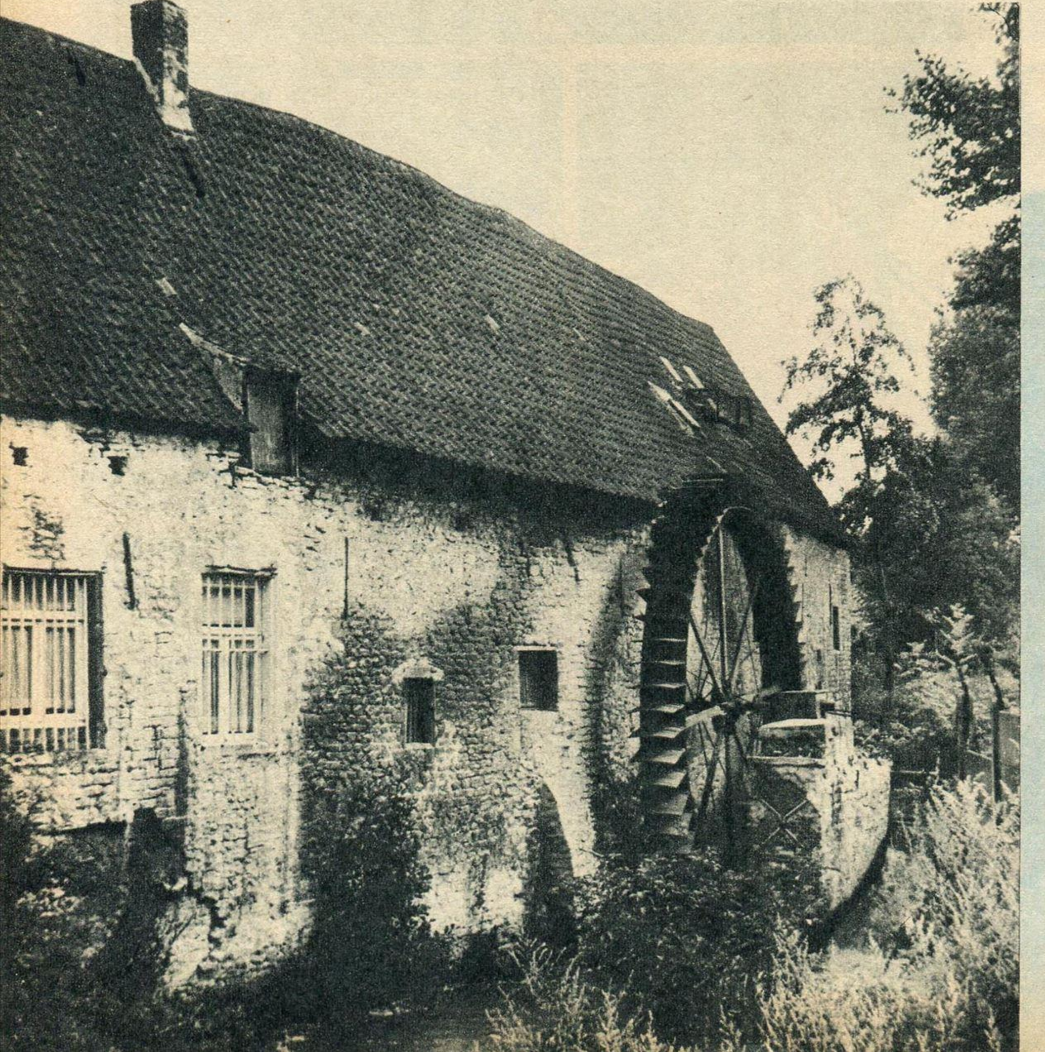
Les moulins à eau sont probablement plus anciens que les moulins à vent; il y a beaucoup de chance qu'ils n'aient pas été inventés brusquement mais qu'ils aient évolué lentement à partir du principe de la roue qui était déjà connue des Chinois.

Les moulins à eau étaient connus des Romains car Vitruve, qui vivait sous Jules César, en décrivit « situés e long du Tibre ». Par ailleurs, on retrouva près d'Arles, les vestiges d'un moulin de l'époque gallo-romaine. Nous pouvons donc admettre l'idée que les légions de César apportèrent le principe du moulin à eau dans nos régions si riches en rivières.

Arabes et Allemands se disputent le moulin à vent

Si nous revenons au moulin à vent, nous nous trouvons devant deux théories très différentes.







Ce moulin-ci, par contre, a « La tête qui tourne ».

◀ La jolie roue du moulin de Diegem.

DES HOMMES, ILS SONT ENCORE PLUS DE 200 A ENJOLIVER LES PAYSAGES DE BELGIQUE

MOULINS

La première de ces théories nous dit que les moulins à vent sont originaires du Moyen Orient, où ils auraient servi, non seulement à moudre les céréales, mais surtout à pomper l'eau si précieuse pour les cultures. L'invasion de l'Europe Méridionale par les Maures et aussi les croisades auraient contribué à faire connaître le principe du moulin à vent dans nos pays. Ceci ne paraît point illogique quand on pense aux moulins à vent très anciens des îles de Rhodes et de Majorque.

La deuxième théorie, diamétralement opposée à la première, explique au contraire que les moulins à vent sont originaires de Bohême. Comme preuve à l'appui on cite « La Chronique de Bohême » de Wenceslas Hagec, chronique qui date de l'an 718.

En ce qui concerne la Belgique, nous sommes mieux renseignés, car en 1297 l'abbaye de Nonnenbosche reçut des mains de Baudouin de Constantinople, Comte de Flandre, le droit de posséder un moulin. Le permis officiel portait les mots : « Quoddam Molendinum quod vento agitur ». Il s'agissait donc bien d'un moulin à vent.

Un tour sur soi-même ou un coup de chapeau

Le principe de fonctionnement du moulin ne changea pas au cours des siècles et peut se résumer ainsi : La mouture proprement dite se fait entre deux meules dont l'une reste immobile tandis que l'autre tourne. Lorsqu'il s'agit d'un moulin à eau, la meule tournante est mise en mouvement par l'action de l'eau sur la grande roue qui à son tour actionne l'arbre et les roues intérieures. Le même processus se fait par l'intermédiaire du vent sur les ailes quand il s'agit d'un moulin à vent. Chaque moulin peut avoir deux ou plusieurs paires de meules.

A travers les âges, les progrès techniques furent moins spectaculaires pour le moulin à eau que pour le moulin à vent. Suivant la force du courant employé par le moulin, ils se limitèrent à la grandeur de la roue et à la forme des palettes et des augets. Plus tard, la grande roue en bois fut remplacée par une roue en fer. Quant au moulin à vent, il ne changea pas seulement de forme mais aussi par le matériau employé pour sa construction. Dans nos régions deux types de moulins sont à retenir. Le premier, en bois, pouvait pivoter entièrement sur son axe. Le second était en pierre et seul le toit pouvait tourner, pour capter la direction du vent.

Les moulins-à-tout-faire

Chez nous comme aux Pays-Bas, le moulin fut un auxiliaire important pour l'industrie. En Flandre, il n'y avait pas seulement des moulins à grain mais aussi des moulins à foulon pour l'industrie du drap. En Ardennes, les moulins servaient au concassage des pierres, à Bruxelles à la fabrication des armes, tandis que dans la région de Wavre il y eut de nombreux moulins à papier, surtout au 18ème et au 19ème siècles, lorsque la Belgique était renommée pour l'impression de pamphlets interdits dans d'autres pays.

Chez nos voisins du Nord, le moulin fut encore plus indispensable que chez nous. Dès le début du 15ème siècle, les Néerlandais employèrent le moulin à vent pour l'assèchage des polders. A cette intention les meules étaient remplacées par un engrenage cylindrique. De nos jours les moulins à vent servent encore pour maintenir le niveau d'eau dans les polders.

Grâce à l'invention d'une scierie actionnée par un moulin à vent, deux industries nouvelles prirent un essor considérable dans la région du Zaan (Zaandam et alentours) à partir du 17ème siècle, ce furent : l'industrie du bois et la construction navale. En 1727, le Zaan ne comptait pas moins de 250 de ces moulins-scieries. Aujourd'hui, les moulins ont pratiquement disparu dans cette région mais l'industrie du bois y est plus florissante que jamais.

Inutiles, mais ravissants, il nous faut les garder !

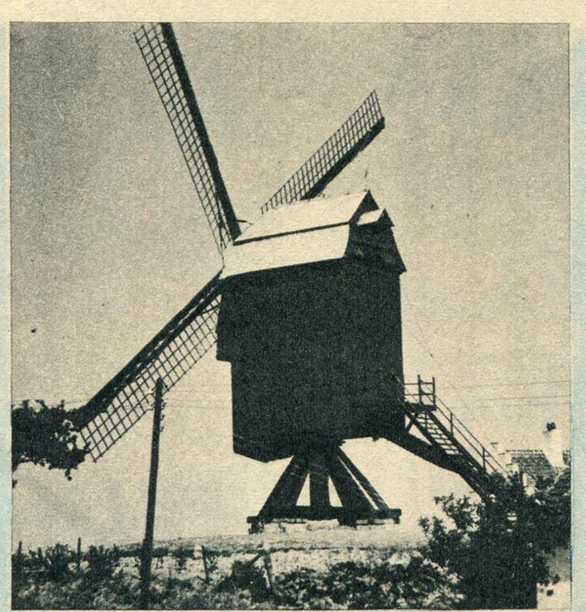
Les moulins n'étaient pas uniquement de mornes instruments de travail. Ils avaient leur vie bien particulière ainsi que leur langue. Suivant la position des ailes d'un moulin au repos, le passant pouvait participer à la vie du meunier. Les deuils et les naissances avaient leur position propre. Quand un meunier se mariait, on plaçait en croix les ailes décorées de verdure et de cœurs, tandis que des anges et des drapeaux accrochés à leur sommet souhaitaient bonheur et longue vie aux nouveaux époux.

Du 16ème au 19ème ce fut l'âge d'or des moulins, mais à partir de 1850 ils commencent à disparaître, remplacés par des sources d'énergie plus puissantes. On essaya bien de prolonger leur vie en modifiant la forme des ailes pour obtenir un plus grand rendement, mais se fut en vain.

Ces moulins qui pendant des siècles furent les compagnons fidèles de la vie quotidienne et qui donnèrent à des générations de meuniers une existence dure mais poétique, ne sont plus maintenant que les vestiges du progrès de notre civilisation.

Lorsque pendant nos promenades, cet été, nous rencontrons quelques-uns de ces moulins soigneusement conservés et restaurés, pensons aux amateurs anonymes ainsi qu'aux instances provinciales et communales qui se battent, non comme Don Quichotte, contre leurs grandes ailes, mais bien pour sauvegarder leur vie.

G. DE VRIES ROBLES.



Moulin en bois, tournant tout à fait sur lui-même.

Admirable moulin brabançon à trois étages. ▶

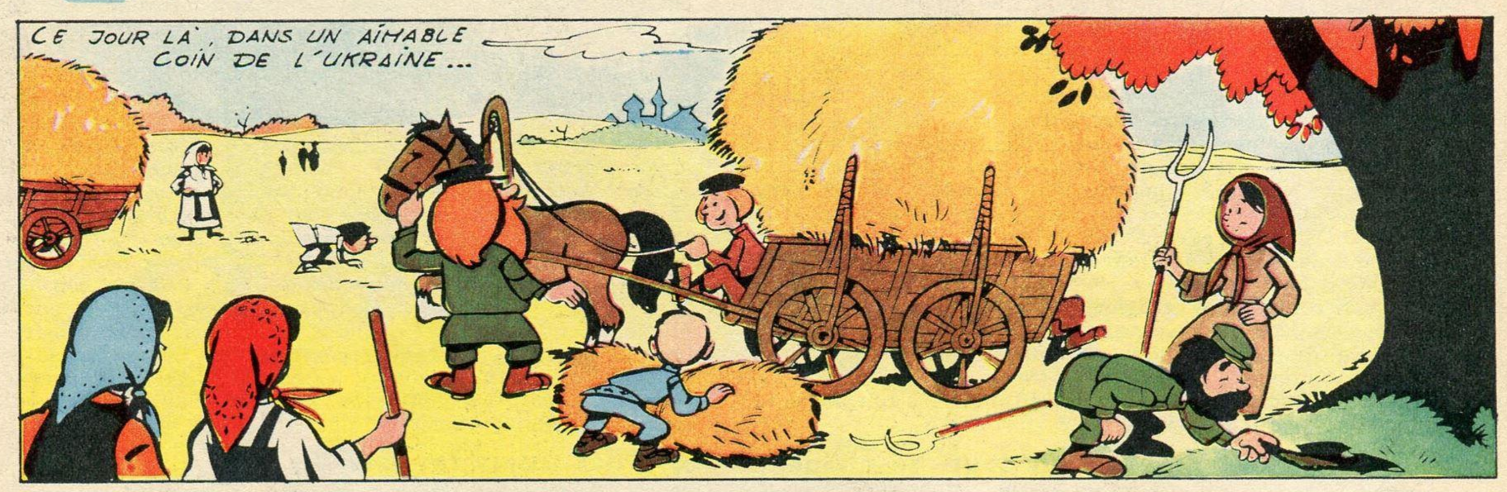


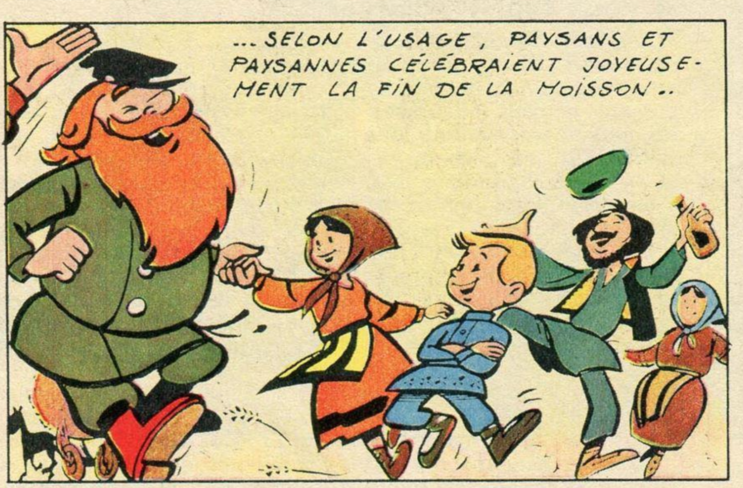
Les photos ont été gracieusement prêtées par le Service de Recherches Historiques et Folkloriques de la province de Brabant que nous remercions.



IVAN LE PETIT MOUJIK

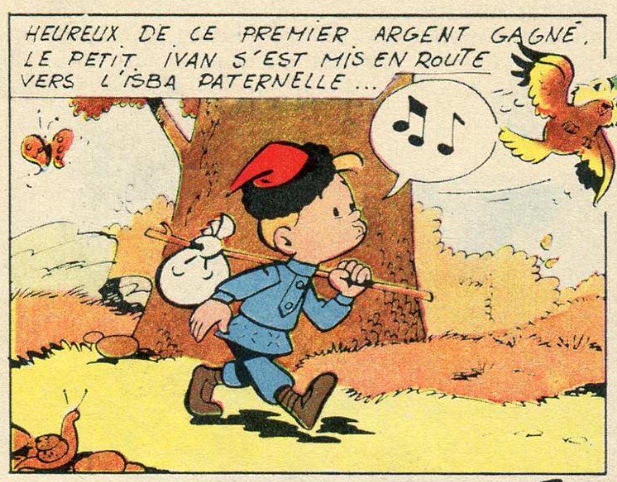
dessin: Mazel
scénario: Duval











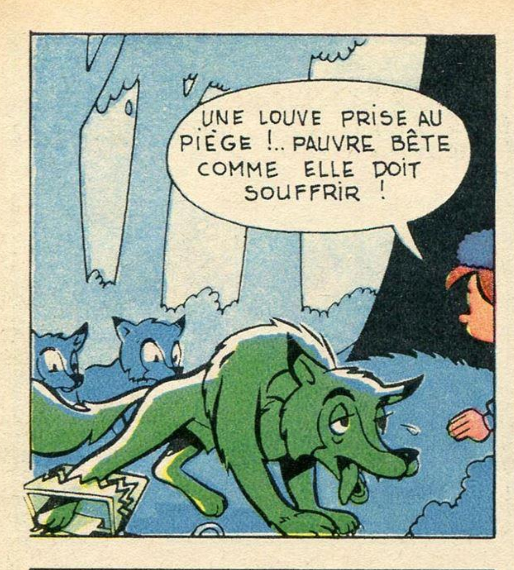






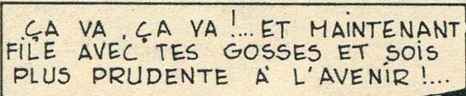


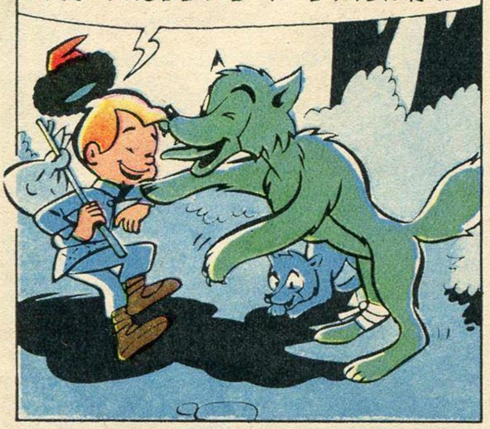


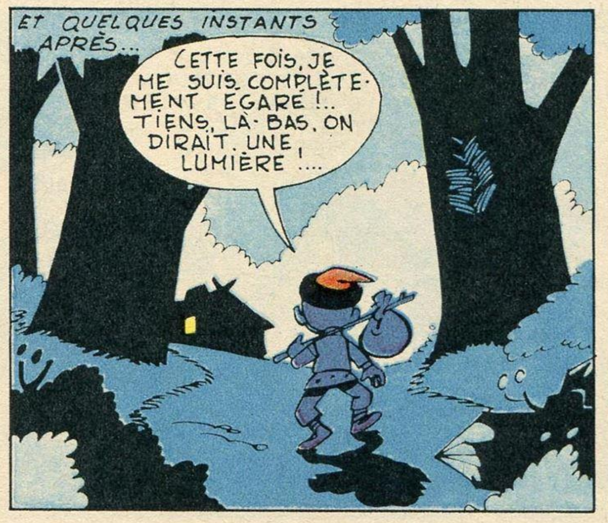

UNE LOUVE PRISE AU PIÈGE !.. PAUVRE BÊTE COMME ELLE DOIT SOUFFRIR !


ATTENDS DONC !... C'EST TRÈS DUR À ROUVRIR CES MACHINS LÀ !...

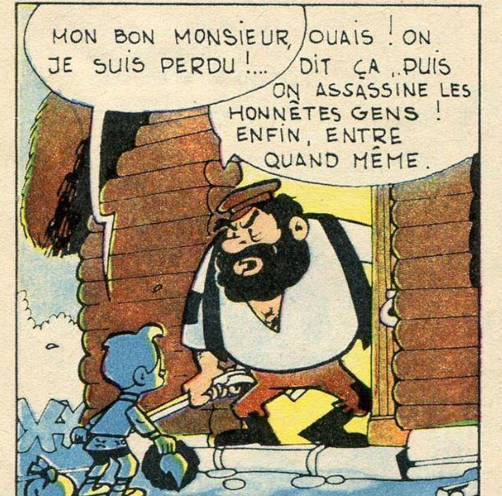

ELLE SE LAISSE FAIRE . ELLE COMPREND QUE C'EST POUR SON BIEN !...

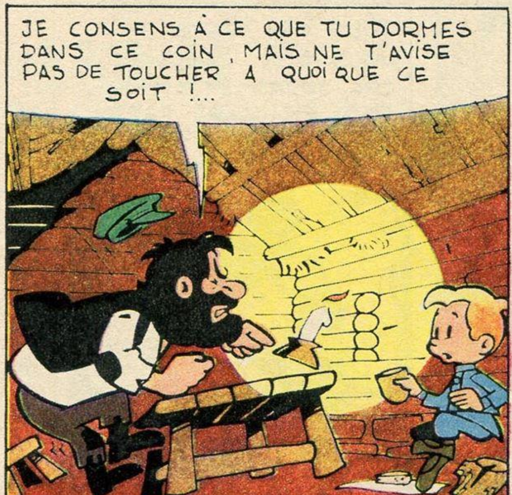

ÇA VA , ÇA VA !... ET MAINTENANT FILE AVEC TES GOSSES ET SOIS PLUS PRUDENTE À L'AVENIR !...



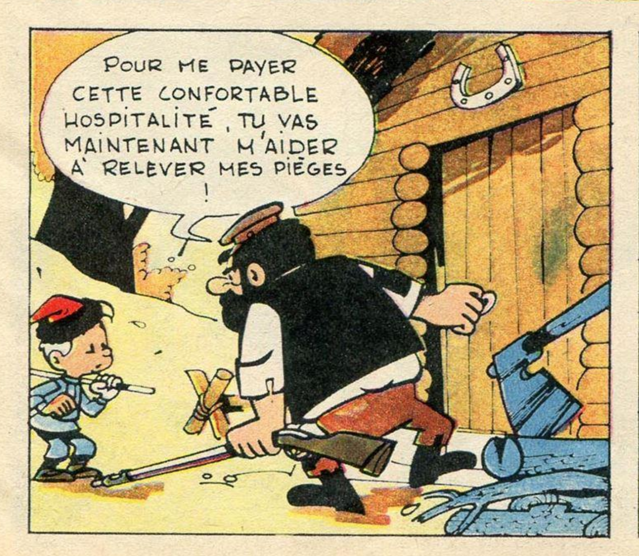

ET QUELQUES INSTANTS APRÈS...
CETTE FOIS, JE ME SUIS COMPLÈTEMENT ÉGARÉ !.. TIENS, LÀ-BAS, ON DIRAIT UNE LUMIÈRE !...

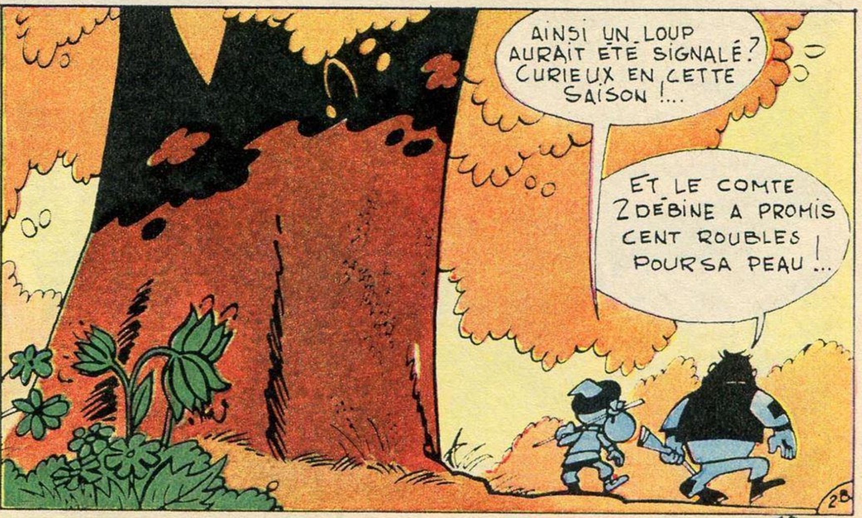

CE BÛCHERON NE ME REFUSERA PAS ASILE POUR LA NUIT !...
TOC TOC


MON BON MONSIEUR, JE SUIS PERDU !...
OUAIS ! ON DIT ÇA, PUIS ON ASSASSINE LES HONNÊTES GENS ! ENFIN, ENTRE QUAND MÊME.


JE CONSENS À CE QUE TU DORMES DANS CE COIN , MAIS NE T'AVISE PAS DE TOUCHER À QUOI QUE CE SOIT !...


ET LE MATIN....
DEBOUT DONC FAINÉANT !...
EXCUSEZ-MOI MONSIEUR!


POUR ME PAYER CETTE CONFORTABLE HOSPITALITÉ , TU VAS MAINTENANT M'AIDER À RELEVER MES PIÈGES !


AINSI UN LOUP AURAIT ÉTÉ SIGNALÉ? CURIEUX EN CETTE SAISON !...
ET LE COMTE ZDÉBINE A PROMIS CENT ROUBLES POUR SA PEAU !...


LE COMTE VA FAIRE UNE GRANDE BATTUE TOUT À L'HEURE. POUR TOUCHER LES CENT ROUBLES, IL FAUT QUE JE CAPTURE L'ANIMAL AVANT LUI !... TU SAISIS ?

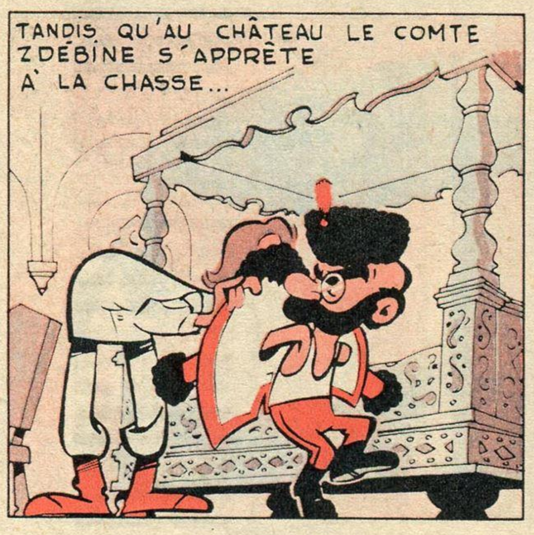

TONNERRE ! CE SANG, CES TRACES... L'ANIMAL S'EST FAIT PRENDRE, PUIS A RÉUSSI A S'ÉCHAPPER !
COMME C'EST DOMMAGE !...


IL NE SERA PAS DIT QUE J'AURAI ÉTÉ ROULÉ ! J'AI MON IDÉE ! TOI, SUIS-MOI !...
?

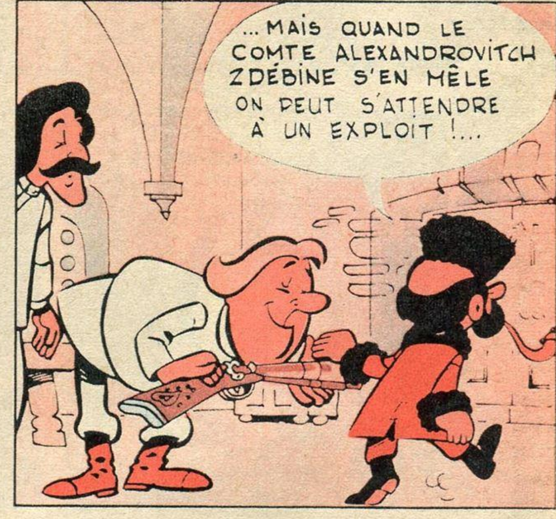

ET UNE HEURE APRÈS...
CREUSE DONC PLUS VITE, PETIT PROPRE À RIEN !...


COMME LES LOUPS REVIENNENT TOUJOURS PAR LE MÊME SENTIER, LE NÔTRE TOMBERA FATALEMENT DANS CE TROU !... HÉ... HÉ...
GÉNIALE VOTRE IDÉE !...

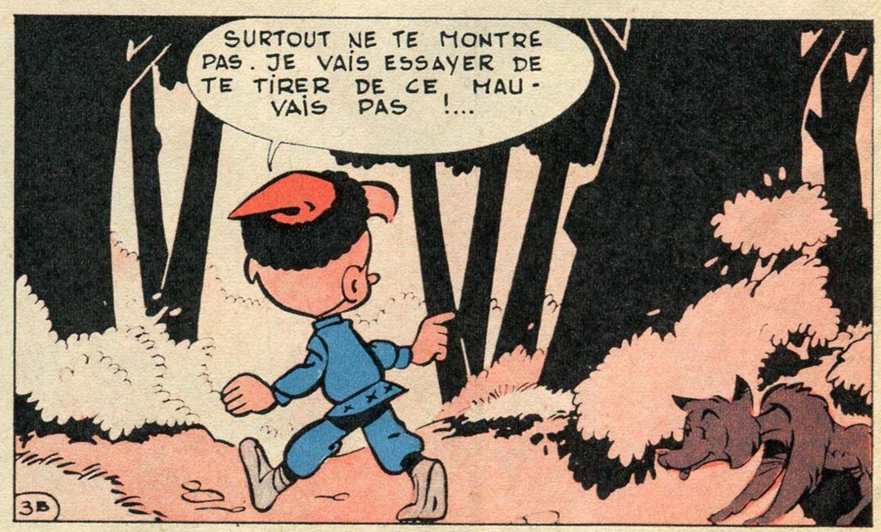

AINSI, BIEN DISSIMULÉ...
PUIS D'AILLEURS UNE BÊTE C'EST... C'EST BÊTE ! LE MOT LE DIT ASSEZ !...
3A

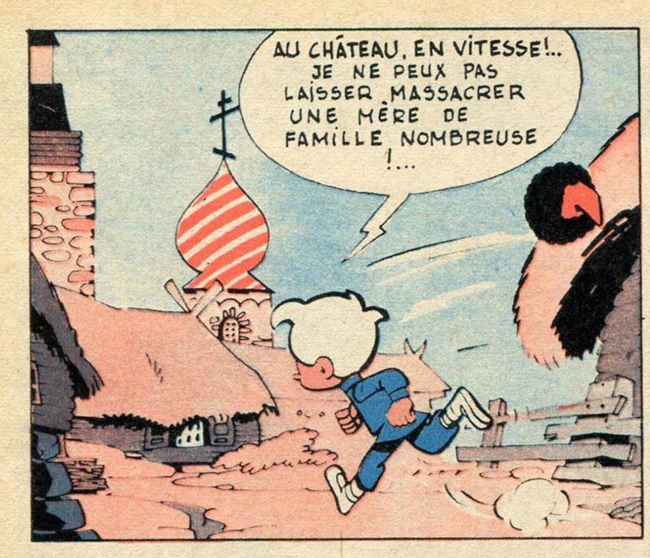

TANDIS QU'AU CHÂTEAU LE COMTE ZDÉBINE S'APPRÊTE À LA CHASSE...


TOUS DES IDIOTS, JE VOUS DIS ! PLUS DE DIX JOURS ET MÊME PAS FICHU DE CAPTURER UN MISÉRABLE LOUP !...

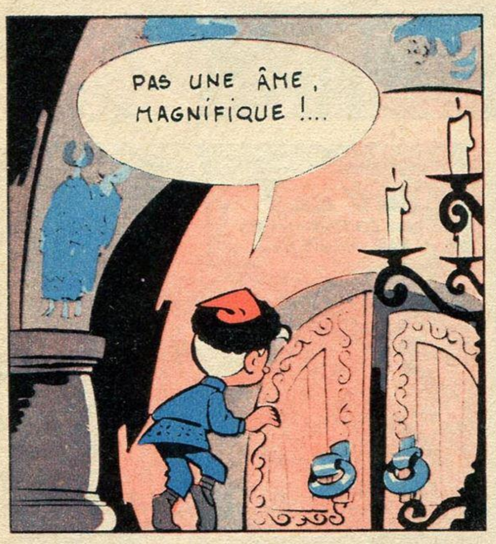

...MAIS QUAND LE COMTE ALEXANDROVITCH ZDÉBINE S'EN MÊLE ON PEUT S'ATTENDRE À UN EXPLOIT !...


IVAN A ÉTÉ RETROUVER SES AMIS À QUATRE PATTES !...
TA BLESSURE T'EMPÊCHE DE FUIR ? ALORS NE BOUGE PAS D'ICI !


SURTOUT NE TE MONTRE PAS. JE VAIS ESSAYER DE TE TIRER DE CE MAUVAIS PAS !...
3B


AU CHÂTEAU, EN VITESSE!.. JE NE PEUX PAS LAISSER MASSACRER UNE MÈRE DE FAMILLE NOMBREUSE !...

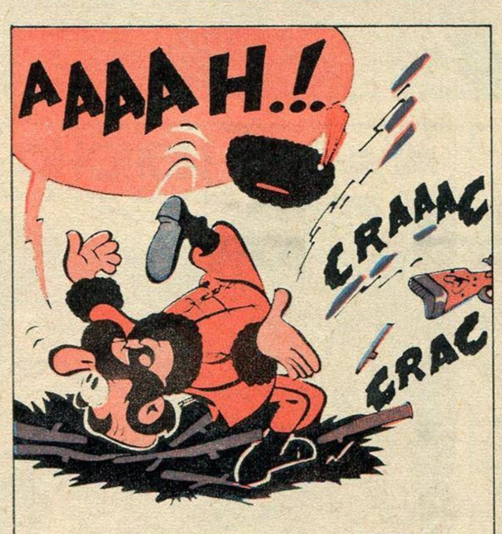

VIVE NOTRE VAILLANT SEIGNEUR!
GLORIEUSE CHASSE À MONSIEUR LE COMTE !...


PAS UNE ÂME, MAGNIFIQUE !...


VOILA QUI FERA L'AFFAIRE !

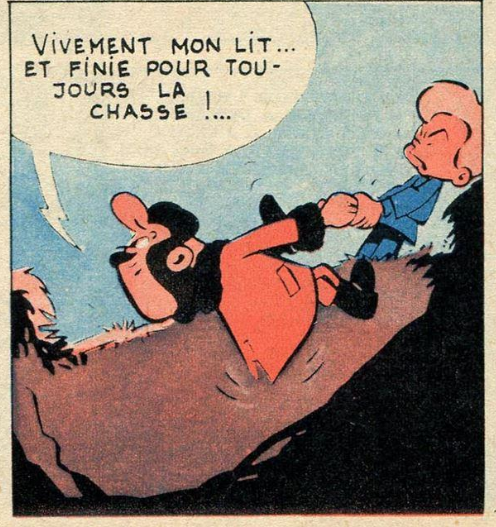

L'ILLUSTRE CHASSEUR A GAGNÉ LA FORÊT !...
QUAND MÊME, POURVU QUE CE TERRIBLE FAUVE NE SOIT PAS ... TROP GROS !...

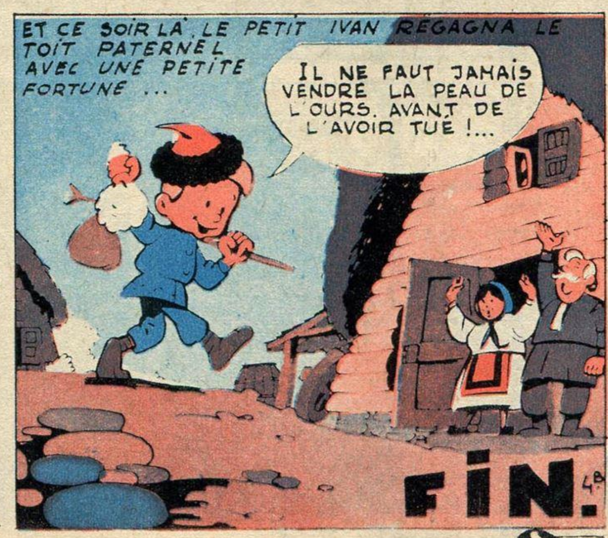

SOUDAIN SORTANT DES BROUSSAILLES...
CIEL! UN OURS!


AAAAH.!.
CRAAAC
CRAC


HÉ! PETIT! TIRE-MOI D'ICI. JE TE DONNERAI 100 ROUBLES !...

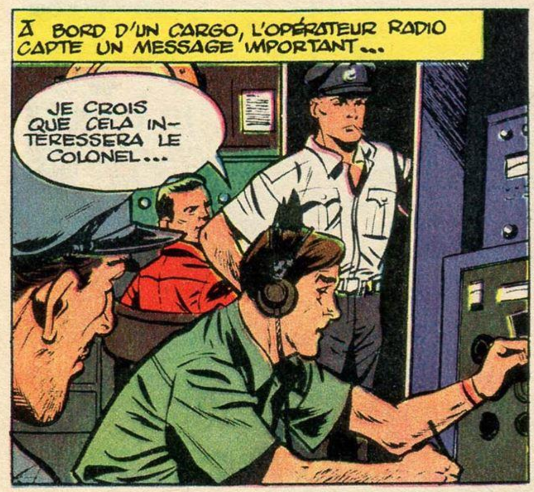

SI UNE PEAU DE LOUP VAUT 100 ROUBLES UNE PEAU DE COMTE EN VAUT BIEN MILLE !
J'ÉTOUFFE! D'ACCORD POUR 1.000 ROUBLES !...

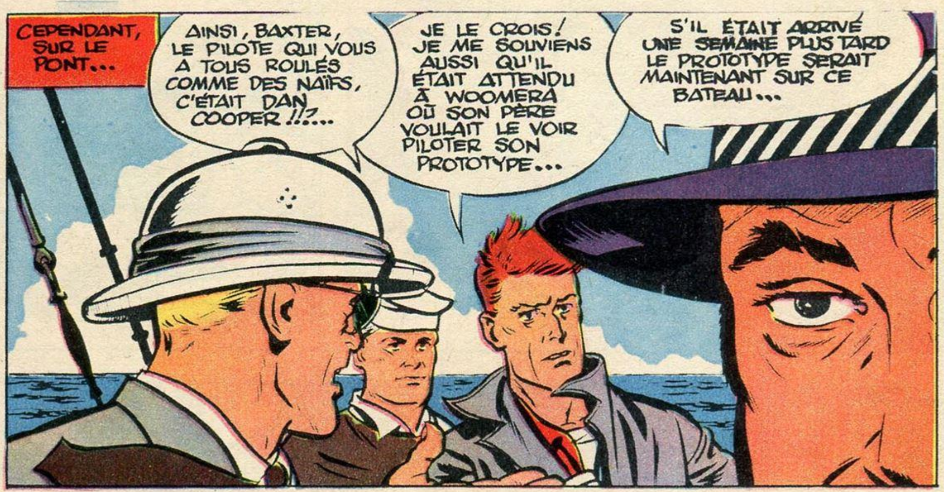

VIVEMENT MON LIT... ET FINIE POUR TOUJOURS LA CHASSE !...

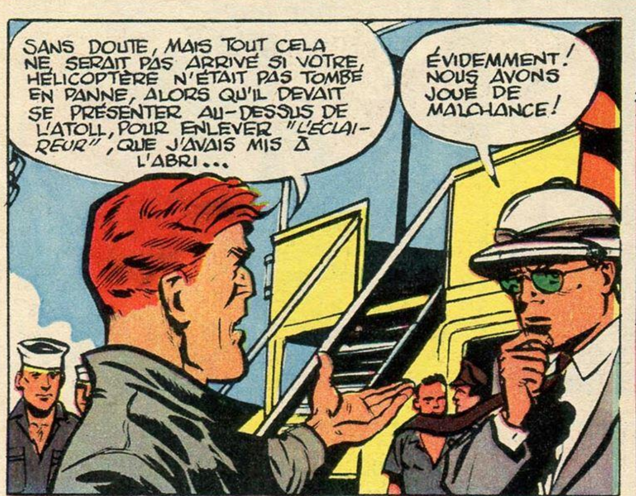

ET CE SOIR LÀ, LE PETIT IVAN REGAGNA LE TOIT PATERNEL AVEC UNE PETITE FORTUNE ...
IL NE FAUT JAMAIS VENDRE LA PEAU DE L'OURS, AVANT DE L'AVOIR TUÉ !...
FIN.

Le chef des bandits interroge ses hommes au sujet du prototype qu'il fallait dérober à la base...

Le Secret de

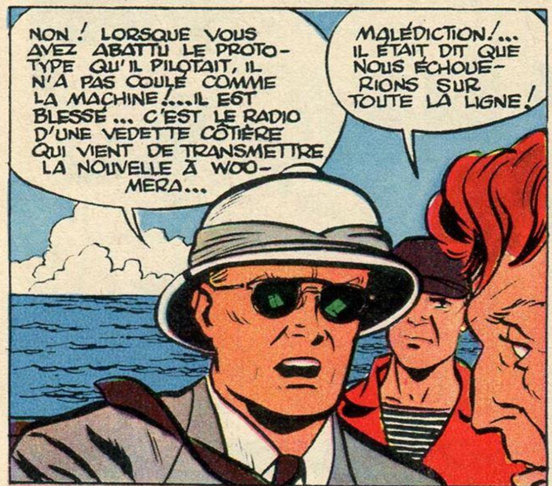






















DAN COOPER

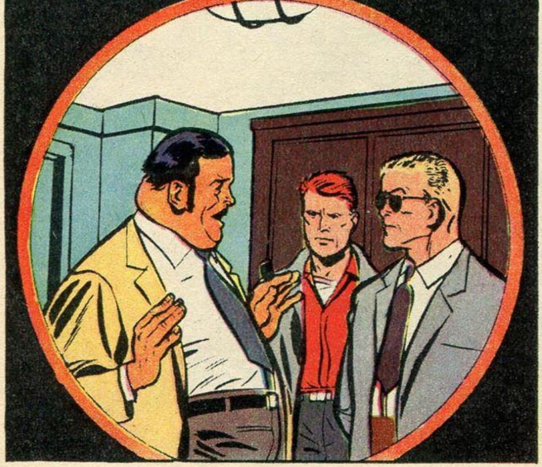
A. Weinberg

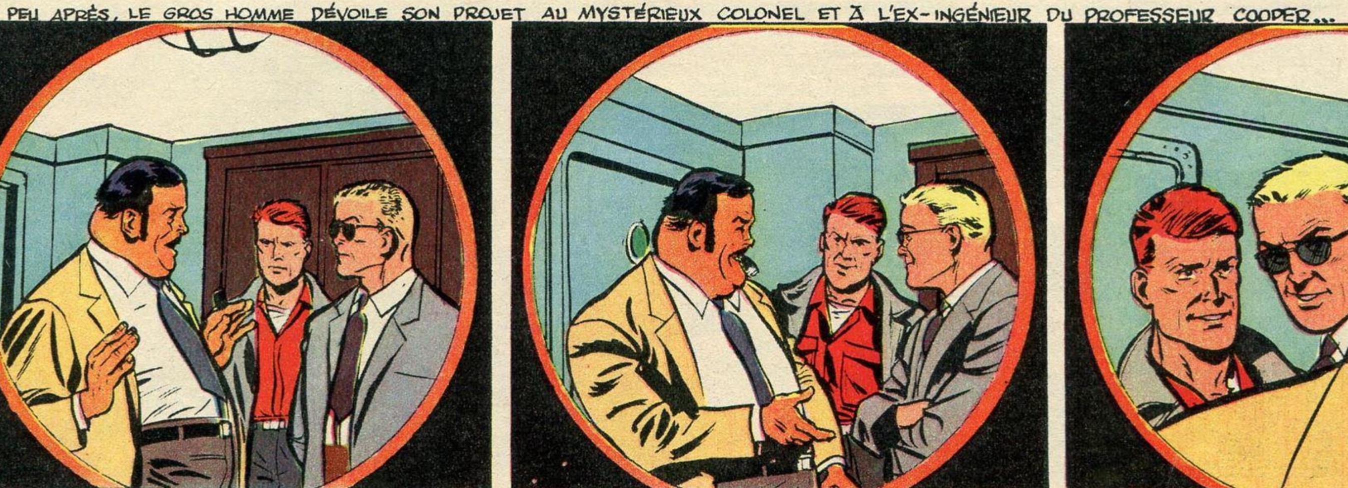




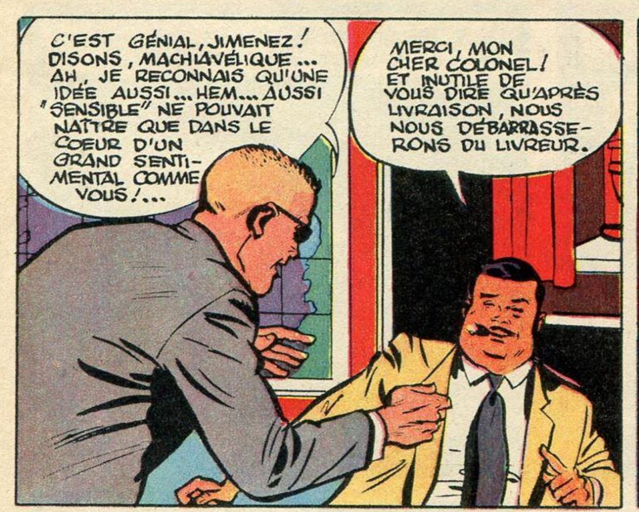












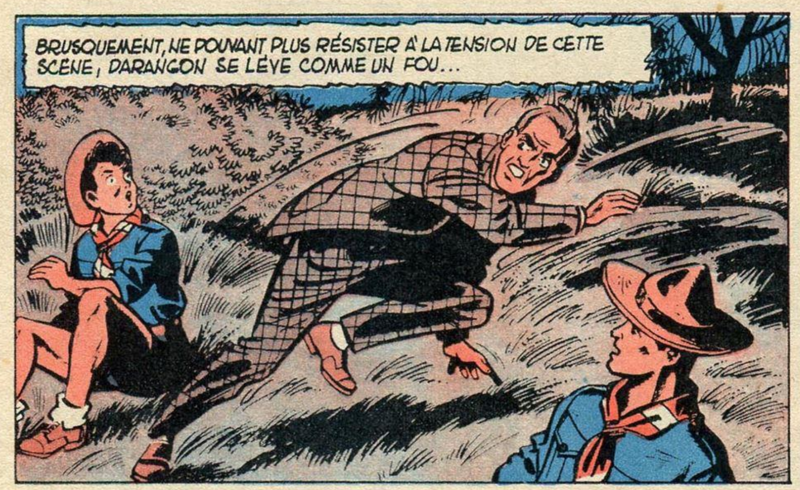


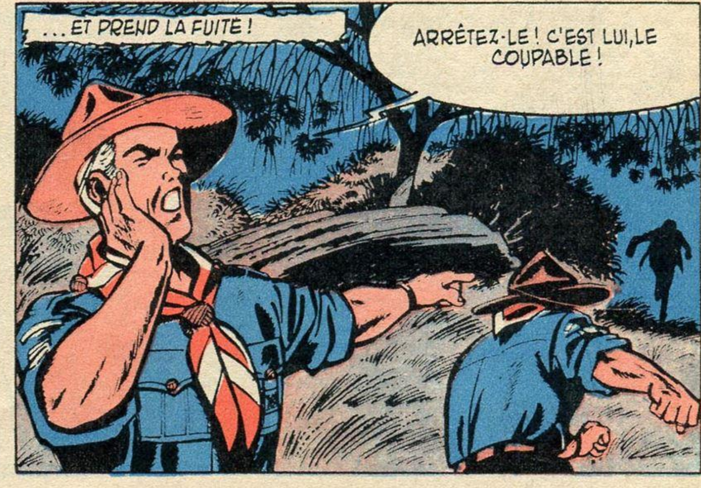




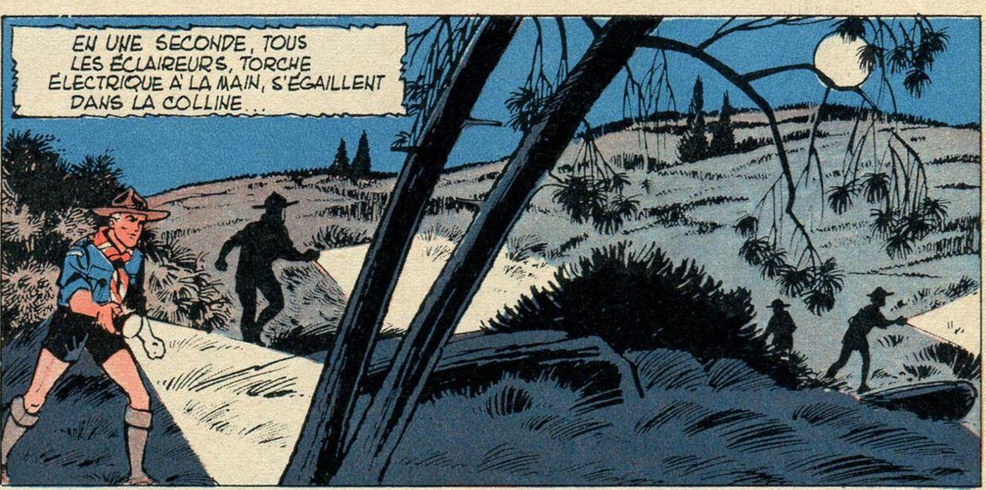

Les 3A dans

LE MAGE DE


BRUSQUEMENT, NE POUVANT PLUS RÉSISTER À LA TENSION DE CETTE SCÈNE, DARANGON SE LÈVE COMME UN FOU...


...ET PREND LA FUITE !
ARRÊTEZ-LE ! C'EST LUI, LE COUPABLE !

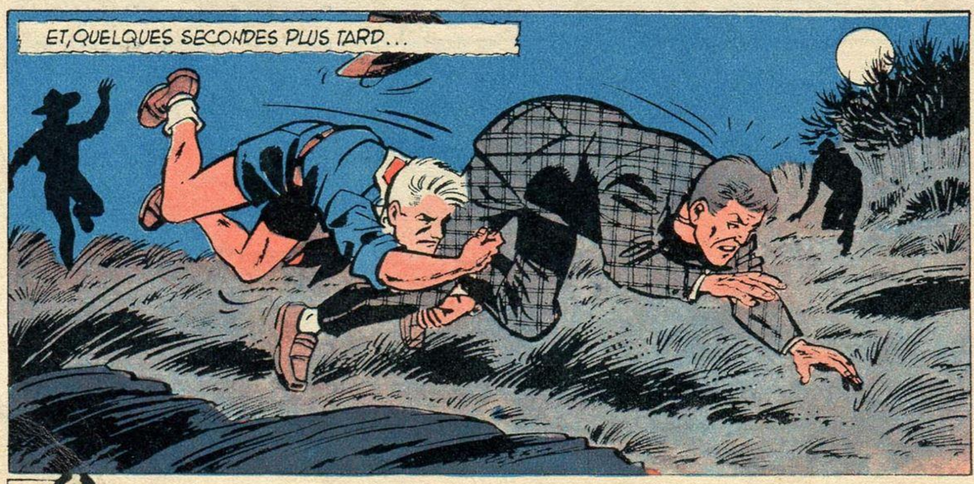

...MAIS LE FUGITIF S'EST DÉJÀ PERDU DANS L'OBSCURITÉ...
ÉCLAIREURS ! À VOS TORCHES ! SUIVEZ LA PISTE !


EN UNE SECONDE, TOUS LES ÉCLAIREURS, TORCHE ÉLECTRIQUE À LA MAIN, S'ÉGAILLENT DANS LA COLLINE...


EN TÊTE, LES TROIS A MÈNENT LA POURSUITE. SOUDAIN...
UNE OMBRE LÀ !
VITE !


REPÉRÉ, DARANGON TENTE DE DISTANCER SES POURSUIVANTS...


...MAIS LES ÉCLAIREURS, ROMPUS À LA COURSE, GAGNENT IMPLACABLEMENT DU TERRAIN...

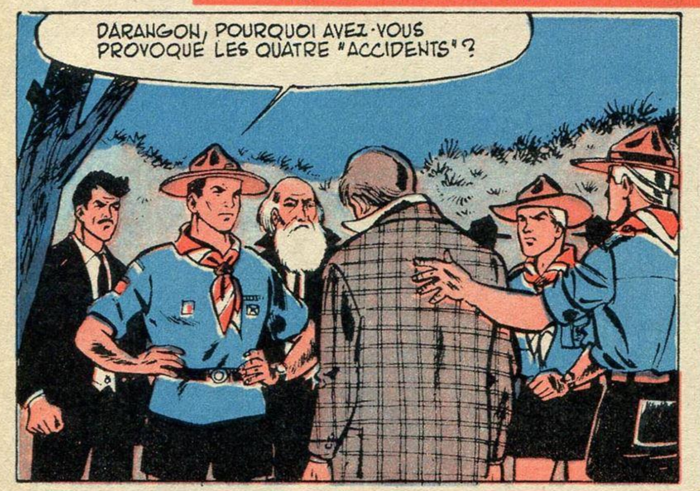

ET, QUELQUES SECONDES PLUS TARD...


BAISSANT LA TÊTE, SOUS TOUS LES REGARDS QUI LE JUGENT, LE CORRECTEUR EST RAMENÉ AU CAMP PAR LES ÉCLAIREURS...
29

CASTELMONT

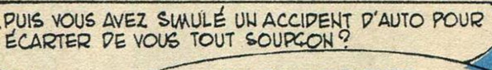
Un grand feu de camp a été organisé pour les diverses personnes mêlées aux récents accidents. André prend la parole et annonce qu'il sait qui est le coupable.

DESSIN : MITTEÏ * TEXTE : M. VASSEUR









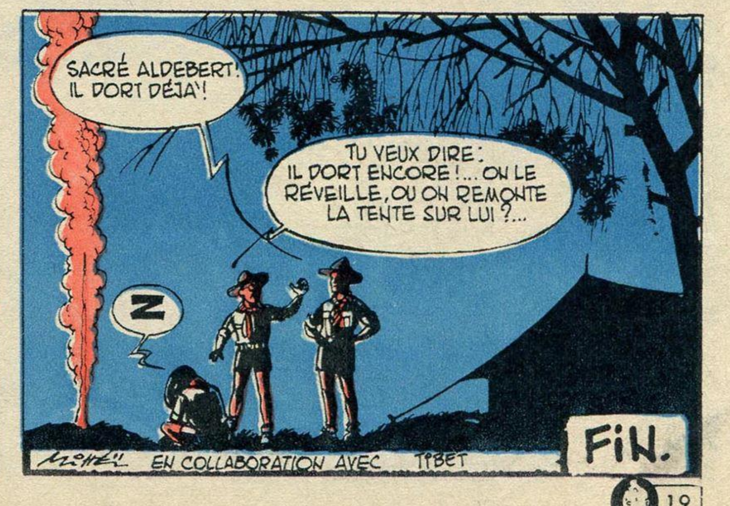




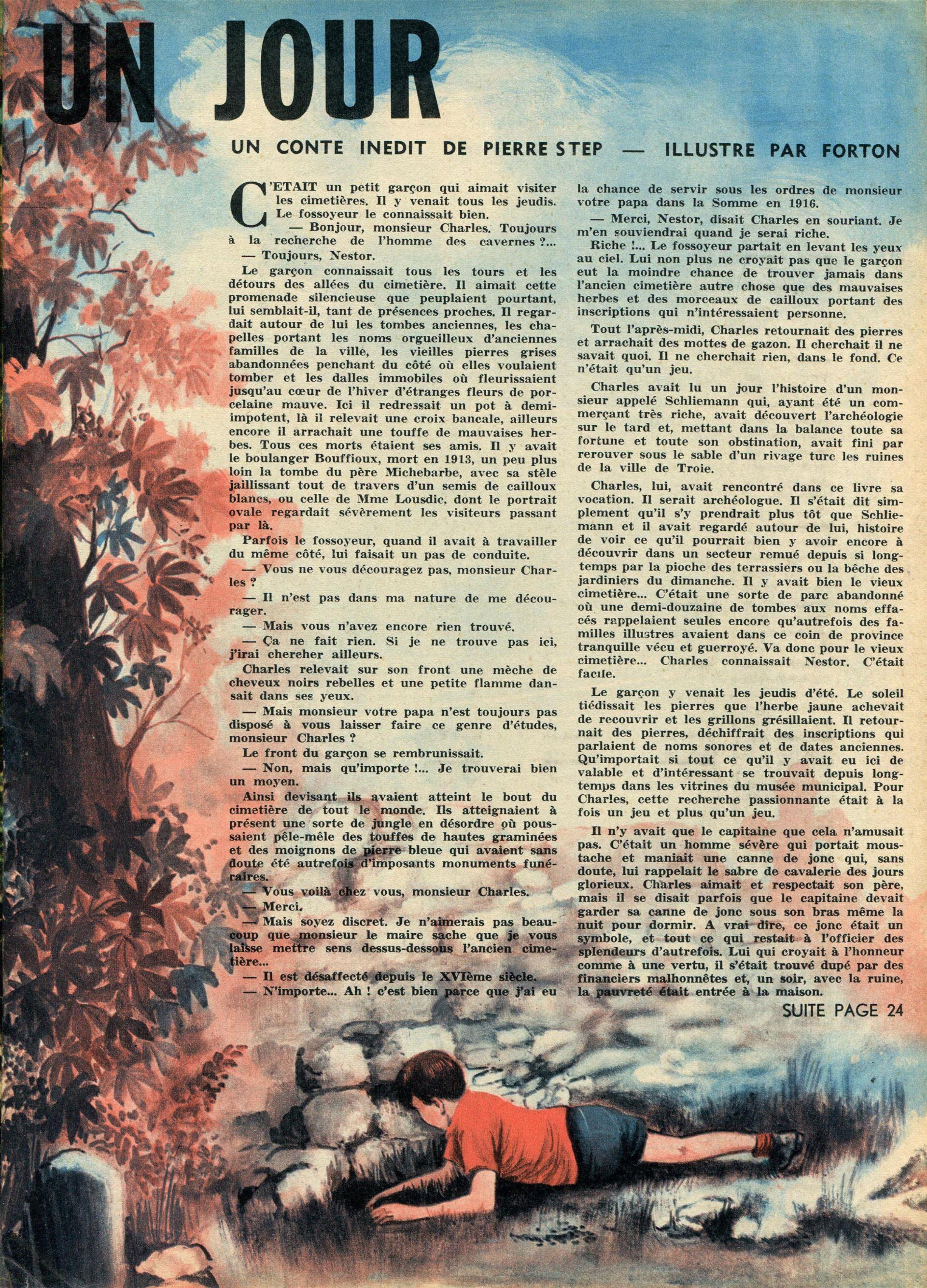









UN AN



UN JOUR

UN CONTE INEDIT DE PIERRE STEP — ILLUSTRE PAR FORTON

C'ETAIT un petit garçon qui aimait visiter les cimetières. Il y venait tous les jeudis. Le fossoyeur le connaissait bien.

— Bonjour, monsieur Charles. Toujours à la recherche de l'homme des cavernes ?...

— Toujours, Nestor.

Le garçon connaissait tous les tours et les détours des allées du cimetière. Il aimait cette promenade silencieuse que peuplaient pourtant, lui semblait-il, tant de présences proches. Il regardait autour de lui les tombes anciennes, les chapelles portant les noms orgueilleux d'anciennes familles de la ville, les vieilles pierres grises abandonnées penchant du côté où elles voulaient tomber et les dalles immobiles où fleurissaient jusqu'au cœur de l'hiver d'étranges fleurs de porcelaine mauve. Ici il redressait un pot à demi-impotent, là il relevait une croix bancale, ailleurs encore il arrachait une touffe de mauvaises herbes. Tous ces morts étaient ses amis. Il y avait le boulanger Bouffioux, mort en 1913, un peu plus loin la tombe du père Michebarbe, avec sa stèle jaillissant tout de travers d'un semis de cailloux blancs, ou celle de Mme Lousdic, dont le portrait ovale regardait sévèrement les visiteurs passant par là.

Parfois le fossoyeur, quand il avait à travailler du même côté, lui faisait un pas de conduite.

— Vous ne vous découragez pas, monsieur Charles ?

— Il n'est pas dans ma nature de me décourager.

— Mais vous n'avez encore rien trouvé.

— Ça ne fait rien. Si je ne trouve pas ici, j'irai chercher ailleurs.

Charles relevait sur son front une mèche de cheveux noirs rebelles et une petite flamme dansait dans ses yeux.

— Mais monsieur votre papa n'est toujours pas disposé à vous laisser faire ce genre d'études, monsieur Charles ?

Le front du garçon se rembrunissait.

— Non, mais qu'importe !... Je trouverai bien un moyen.

Ainsi devisant ils avaient atteint le bout du cimetière de tout le monde. Ils atteignaient à présent une sorte de jungle en désordre où poussaient pêle-mêle des touffes de hautes graminées et des moignons de pierre bleue qui avaient sans doute été autrefois d'imposants monuments funéraires.

— Vous voilà chez vous, monsieur Charles.

— Merci.

— Mais soyez discret. Je n'aimerais pas beaucoup que monsieur le maire sache que je vous laisse mettre sens dessus-dessous l'ancien cimetière...

— Il est désaffecté depuis le XVIème siècle.

— N'importe... Ah ! c'est bien parce que j'ai eu la chance de servir sous les ordres de monsieur votre papa dans la Somme en 1916.

— Merci, Nestor, disait Charles en souriant. Je m'en souviendrai quand je serai riche.

Riche !... Le fossoyeur partait en levant les yeux au ciel. Lui non plus ne croyait pas que le garçon eut la moindre chance de trouver jamais dans l'ancien cimetière autre chose que des mauvaises herbes et des morceaux de cailloux portant des inscriptions qui n'intéressaient personne.

Tout l'après-midi, Charles retournait des pierres et arrachait des mottes de gazon. Il cherchait il ne savait quoi. Il ne cherchait rien, dans le fond. Ce n'était qu'un jeu.

Charles avait lu un jour l'histoire d'un monsieur appelé Schliemann qui, ayant été un commerçant très riche, avait découvert l'archéologie sur le tard et, mettant dans la balance toute sa fortune et toute son obstination, avait fini par rerouver sous le sable d'un rivage turc les ruines de la ville de Troie.

Charles, lui, avait rencontré dans ce livre sa vocation. Il serait archéologue. Il s'était dit simplement qu'il s'y prendrait plus tôt que Schliemann et il avait regardé autour de lui, histoire de voir ce qu'il pourrait bien y avoir encore à découvrir dans un secteur remué depuis si longtemps par la pioche des terrassiers ou la bêche des jardiniers du dimanche. Il y avait bien le vieux cimetière... C'était une sorte de parc abandonné où une demi-douzaine de tombes aux noms effacés rappelaient seules encore qu'autrefois des familles illustres avaient dans ce coin de province tranquille vécu et guerroyé. Va donc pour le vieux cimetière... Charles connaissait Nestor. C'était facile.

Le garçon y venait les jeudis d'été. Le soleil tiédissait les pierres que l'herbe jaune achevait de recouvrir et les grillons grésillaient. Il retournait des pierres, déchiffrait des inscriptions qui parlaient de noms sonores et de dates anciennes. Qu'importait si tout ce qu'il y avait eu ici de valable et d'intéressant se trouvait depuis longtemps dans les vitrines du musée municipal. Pour Charles, cette recherche passionnante était à la fois un jeu et plus qu'un jeu.

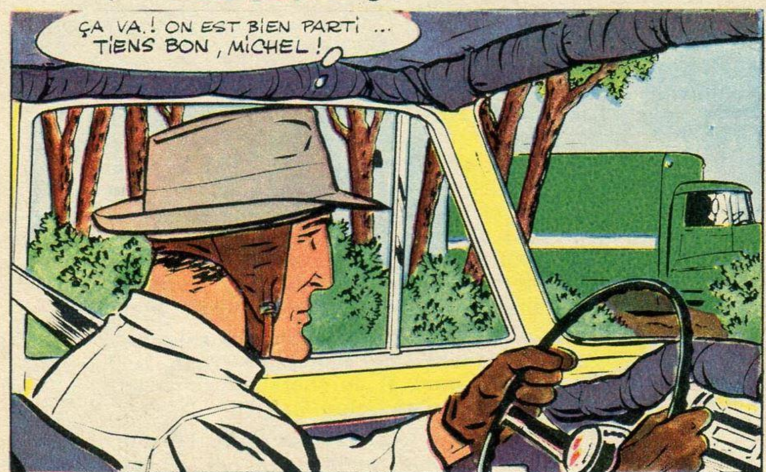
Il n'y avait que le capitaine que cela n'amusait pas. C'était un homme sévère qui portait moustache et maniait une canne de jonc qui, sans doute, lui rappelait le sabre de cavalerie des jours glorieux. Charles aimait et respectait son père, mais il se disait parfois que le capitaine devait garder sa canne de jonc sous son bras même la nuit pour dormir. A vrai dire, ce jonc était un symbole, et tout ce qui restait à l'officier des splendeurs d'autrefois. Lui qui croyait à l'honneur comme à une vertu, il s'était trouvé dupé par des financiers malhonnêtes et, un soir, avec la ruine, la pauvreté était entrée à la maison.

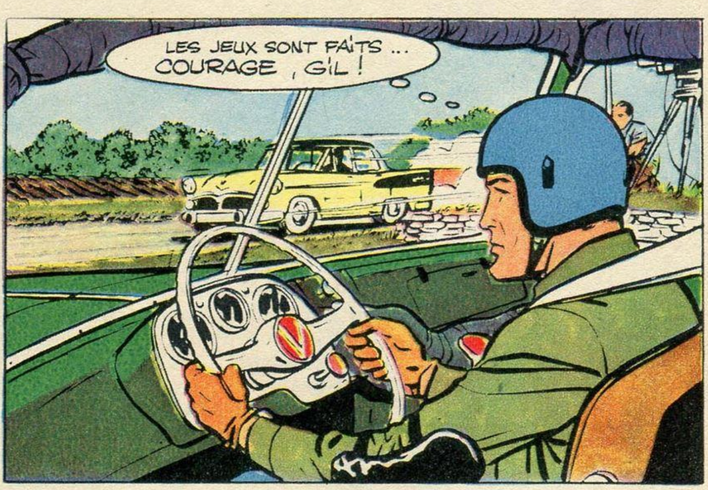
SUITE PAGE 24

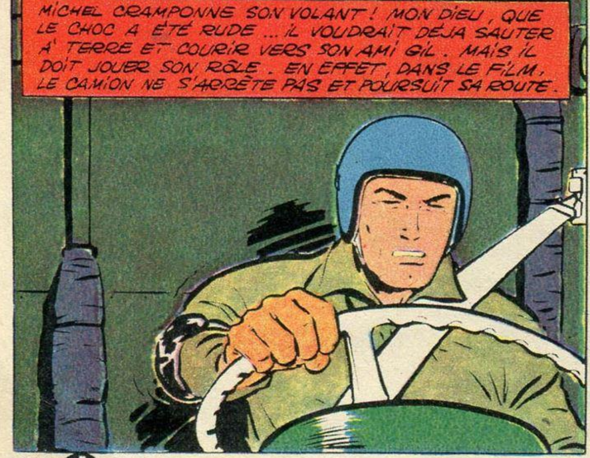


LES CASSE

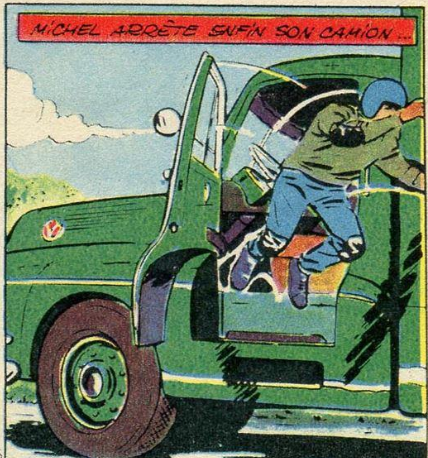
Le moment crucial est arrivé, tout est





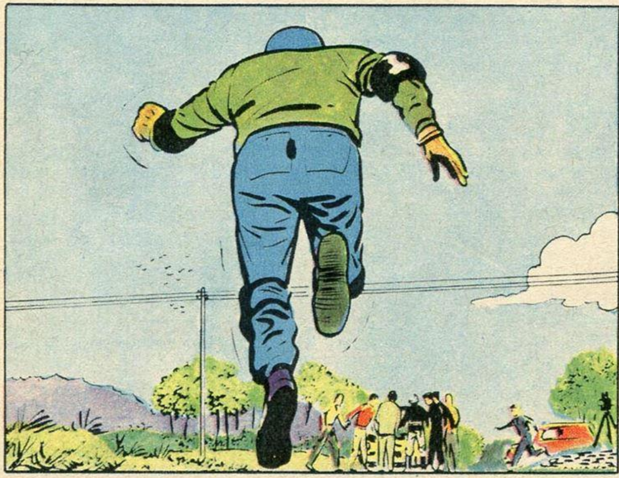




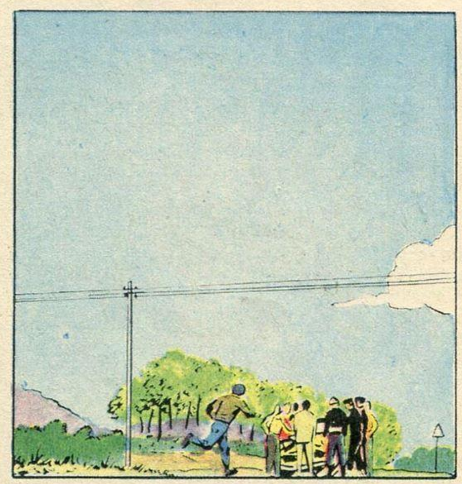


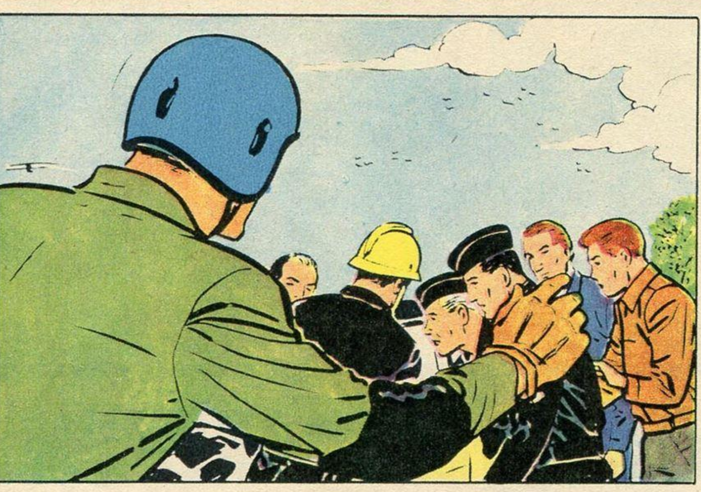
-COU

en place pour tourner « l'accident »...



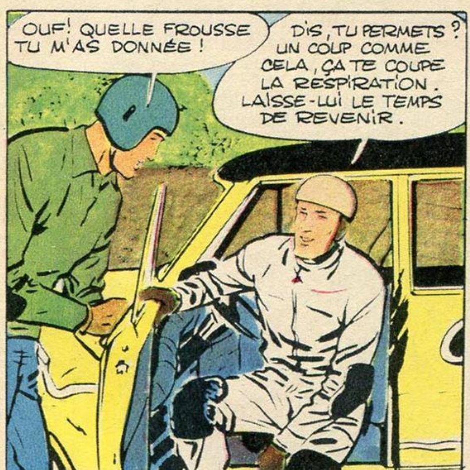


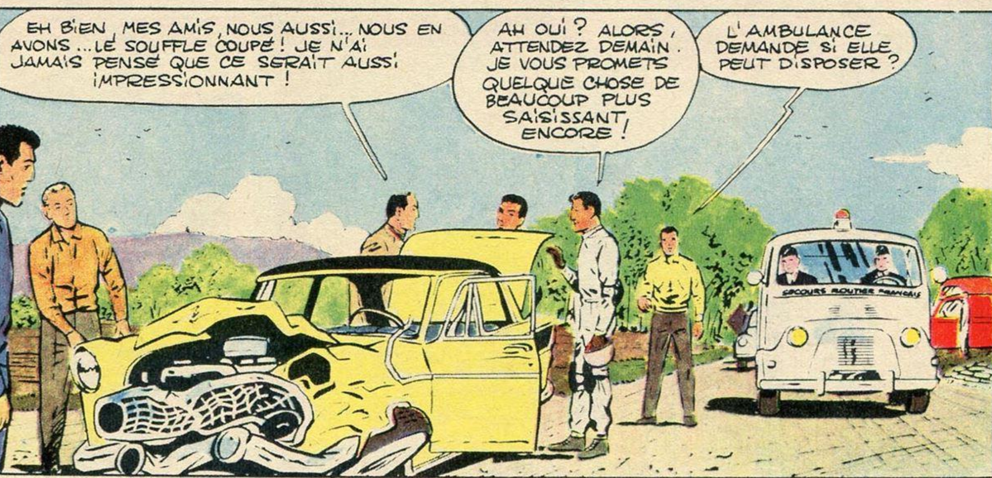




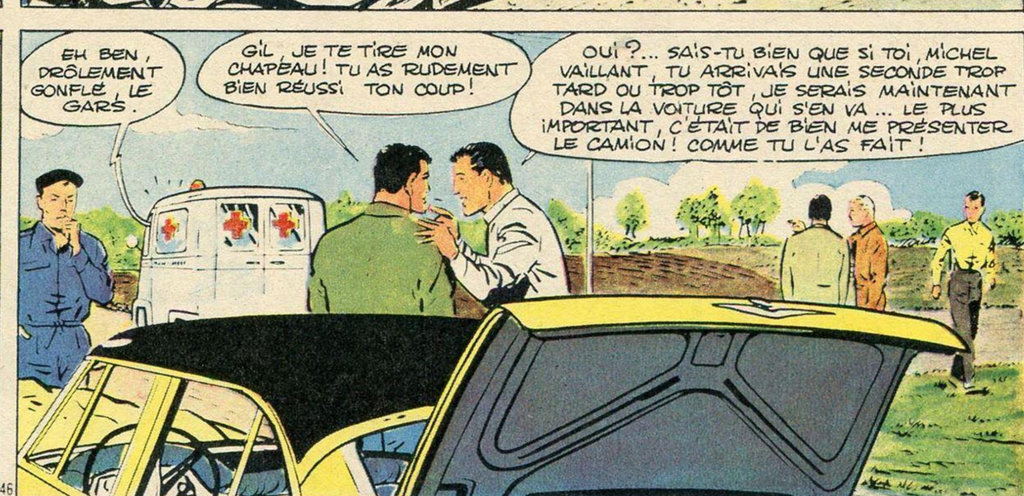




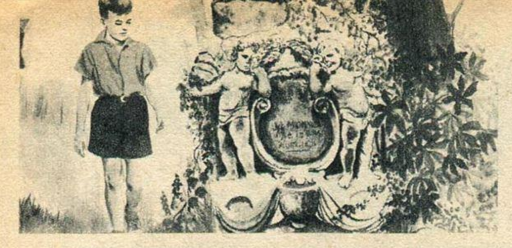








A SUIVRE



UN AN ET UN JOUR

SUITE DE LA PAGE 21

A la fin de l'après-midi Charles quittait le vieux cimetière. La barrière rouillée tournait en grinçant sur ses gonds et Charles, le cœur plein de rêves et les cheveux d'argile, rentrait dans la vie de tous les jours. C'était l'argile qui frappait d'abord les regards. En le voyant revenir fourbu et crotté, le capitaine disait en tapotant de sa canne la tige de ses chaussures vernies dont l'usure craquelait les bouts :

— En voilà, une tenue ! Charles, d'où sortez-vous ?...

— Du vieux cimetière, papa.

— Comme c'est intéressant ! Toujours l'archéologie, naturellement...

Charles baissait la tête.

Le capitaine disait toujours qu'il ne connaissait dans son entourage personne de sérieux qui fût archéologue et qu'aussi bien il n'avait plus les moyens de payer à son fils les études coûteuses qui lui eussent permis de suivre cette vocation. La bourse dont le jeune homme disposerait ne lui ouvrirait d'autres portes que celles de l'Ecole Militaire. Dans son lit, le soir, Charles songeait qu'il détestait l'uniforme et calculait longuement d'impossibles moyens de devenir, quand même, archéologue.

Un jeudi il revint au vieux cimetière. C'était l'automne à présent. Nestor sarclait les allées. On entendait dans les branches d'un peuplier le sifflotement attardé d'un oiseau qui n'avait pas encore fait ses malles pour les pays du soleil. Charles s'était attaqué au soubassement d'une chapelle effondrée dont les murs avaient depuis longtemps disparu et dont il ne restait au ras du sol que des chicots patinés par le temps. Il était triste. Ce matin, un huissier avait sonné à la porte et le capitaine, si digne d'habitude, avait paru déprimé au déjeuner. Il avait aussi remis sur le tapis la question de l'avenir de Charles, qui grandissait à présent et allait devoir entreprendre de nouvelles études, devenir un homme. Charles n'avait même pas osé prononcer le mot risible d'archéologie.

Charles travaillait avec méthode, piochant, écartant les cailloux et les mottes de terre. Le bas du mur émergeait peu à peu de la végétation où les ans l'avaient enfoui. Charles, étonné, mit à jour une sorte de soupirail laissé par la chute d'une brique et derrière lequel semblait s'ouvrir un creux pratiqué dans l'épaisseur du mur. Le garçon écarta encore de la terre et des pierres et s'agenouilla au bord de l'orifice béant. Le trou noir lui souffla au visage une haleine de cave. Le cœur de Charles battait un peu. Le garçon s'étendit à plat ventre et passa dans l'ouverture la main, puis le bras. Sa main toucha une paroi humide et, au fond du boyau secret et minuscule, ses doigts en tatonnant accrochèrent quelque chose qui bougea. On aurait dit une boîte. Charles tenta d'amener à lui cet objet, mais celui-ci était lourd. Le garçon se releva et reprit sa pioche. Il creusa jusqu'à ce que le métal vint frapper contre la pierre, puis il attaqua le ciment. Il déchaussa un moellon et glissa dans l'interstice la partie large de son outil, mais celui-ci faillit se briser. Il aurait fallu un pic. Charles appela Nestor. La sueur inondait son front. Nestor avait un pic et ils s'en servirent comme d'un levier. La pierre résista d'abord, puis céda peu à peu et enfin s'effondra en soulevant de la poussière. En tombant le moellon avait mis à jour l'habitacle dont tout à l'heure Charles n'avait fait que pressentir l'existence. Le garçon se jeta à genoux, et Nestor regardait par dessus son épaule. Tous deux virent avec stupéfaction au milieu des gravats un coffret oblong de métal noirci, avec une serrure ouvragée d'étrange façon...

Quand le capitaine vint au commissariat, où on l'avait fait appeler, et qu'il vit Charles assis devant une table chargée de pièces d'or et de bijoux, il crut d'abord que le jeune garçon avait dévalisé une banque. On lui expliqua tout.

— Il doit y en avoir pour une fortune, murmura-t-il.

— A mon avis, dit le commissaire, au moins pour dix millions...

Charles eut un éblouissement.

— Vous voilà riche, monsieur Charles ! s'exclama Nestor.

Charles écarquilla les yeux. Il ne pensait pas qu'il eut le moindre droit sur cette fortune.

— Pas si vite, dit le commissaire. Il y a un petit pourcentage à prélever pour la municipalité, et puis vous n'entrerez en possession de votre trouvaille que dans un an et un jour, si d'ici là le vrai propriétaire ne s'est pas manifesté.

Il ajouta en clignant de l'œil dans la direction du capitaine :

— Entre nous le dernier héritier du vrai propriétaire doit être retourné à la terre depuis trois siècles au moins. Je crois bien qu'en effet vous voilà riches... Laissez-moi tout ça, signez ici... Voilà, merci. A bientôt j'espère.

Ils se dirigèrent vers la porte. Charles disait à son père :

— Papa, ce serait la fin de nos problèmes. Est-ce que tu crois qu'avec cet argent je pourrais étudier l'archéologie ? Moi c'est surtout cela qui m'intéresse.

— Pourquoi pas, dit le capitaine, pourquoi pas... Nous verrons.

Ils se retournèrent. Le commissaire leur faisait signe.

— Et n'oubliez pas, disait cet homme bienveillant : dans un an et un jour...

FIN

SCÉNARIO: YVES DUVAL
DESSINS: WILLIAM VANCE

desaix
le sultan juste

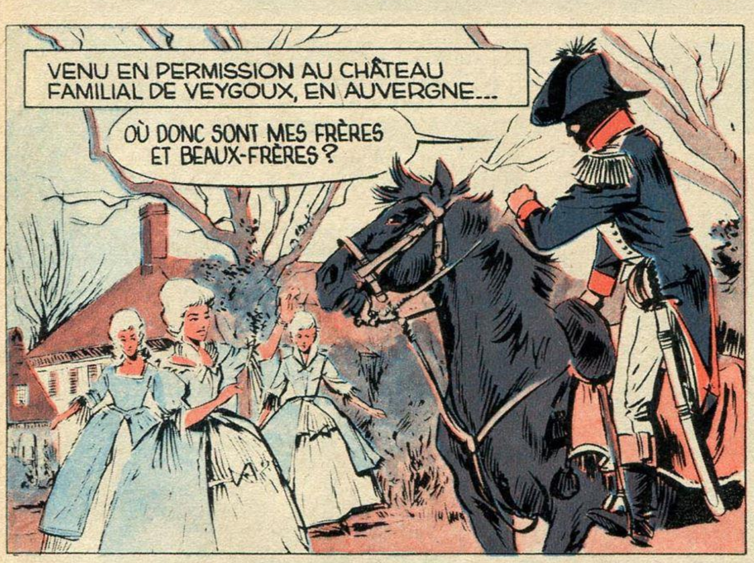
EN FÉVRIER 1791, À COLMAR, DES MANIFESTATIONS HOSTILES ACCUEILLENT LES NOUVEAUX DÉCRETS DE L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE.







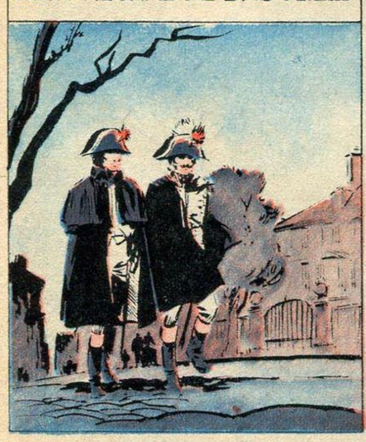














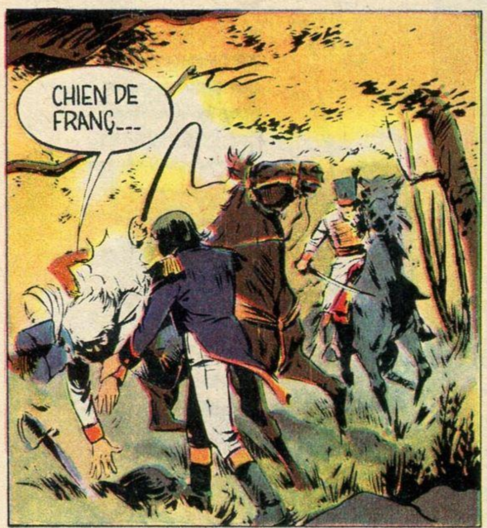




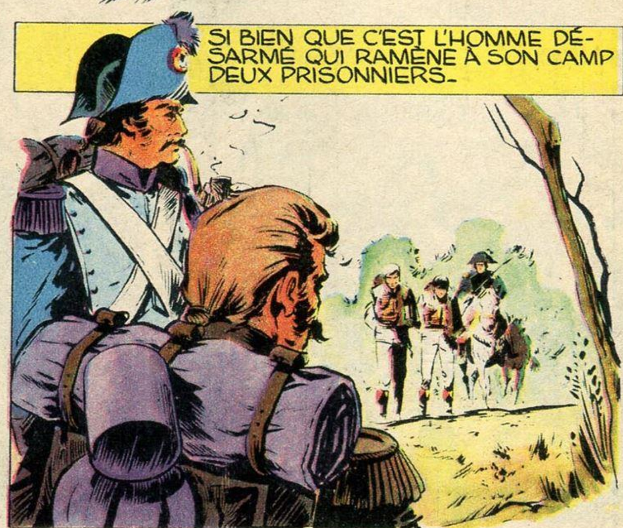


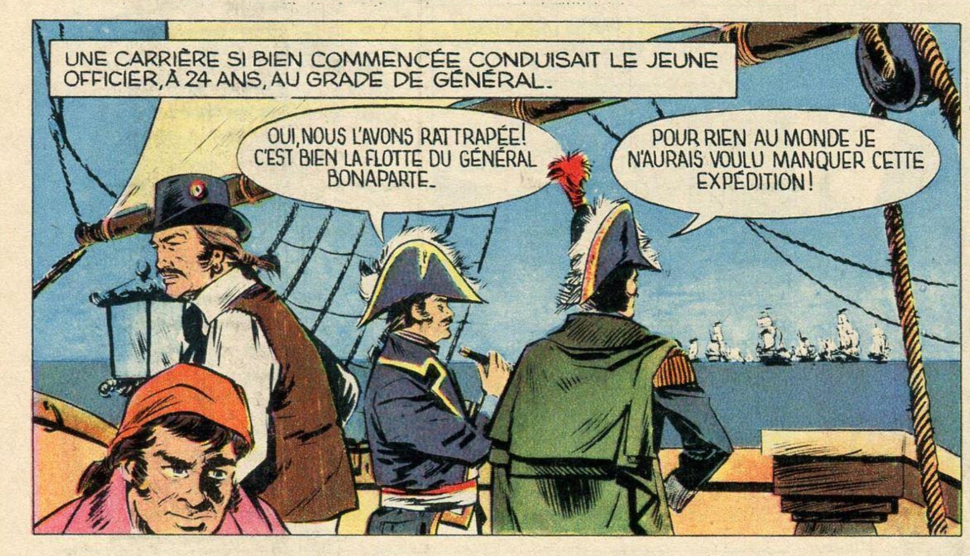




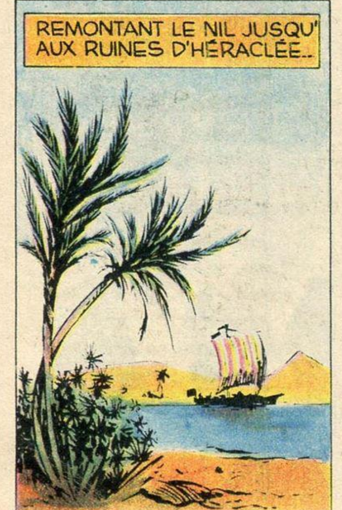








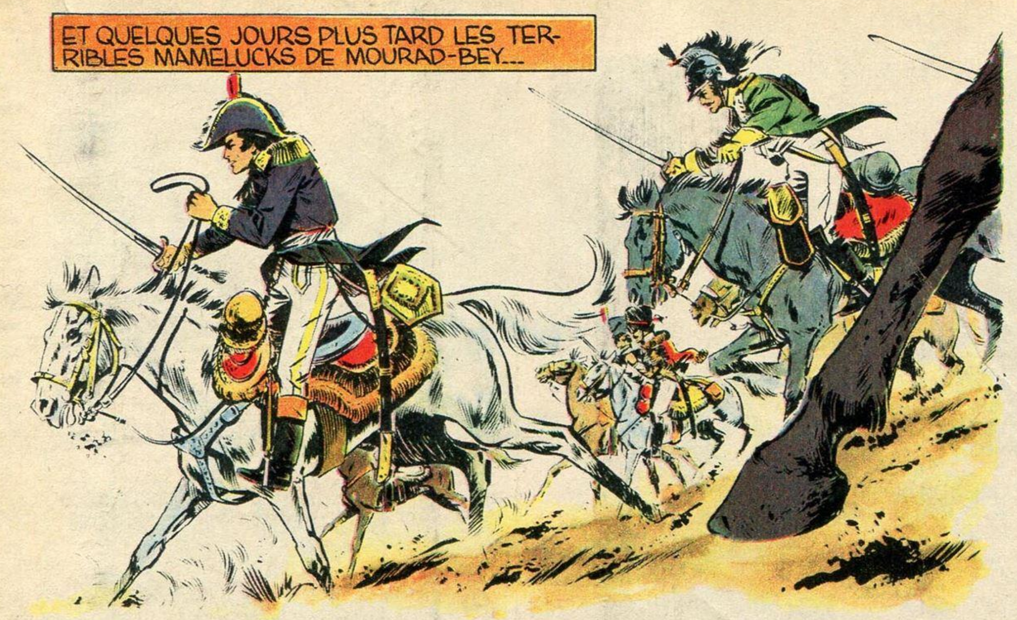


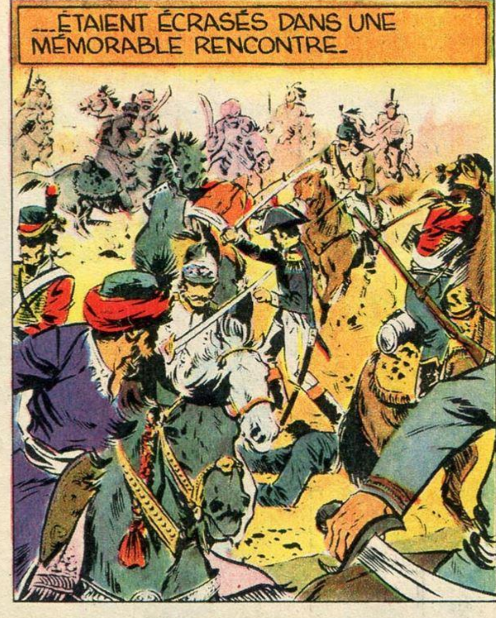




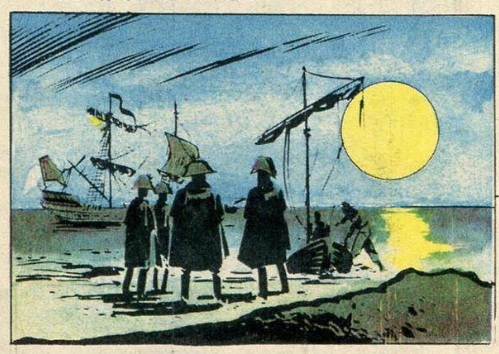


DETACHE CES QUATRE PAGES; ELLES CONST





















ENT UNE MAGNIFIQUE DOCUMENTATION.













ET À LA TÊTE DE SES TROUPES FRAÎCHES, L'HÉROÏQUE DESAIX FONCE COMME UN BOULET SUR L'ENNEMI QUI DÉJÀ SE CROYAIT VAINQUEUR...







La semaine prochaine : LE GRAND CYRUS





TOUNGA ET LES

Les Hommes Rouges ont allumé un feu devant la caverne



















Hommes-Rouges !

PAR AIDANS

où sont réfugiés les Ghmours. Que va-t-il se passer ?







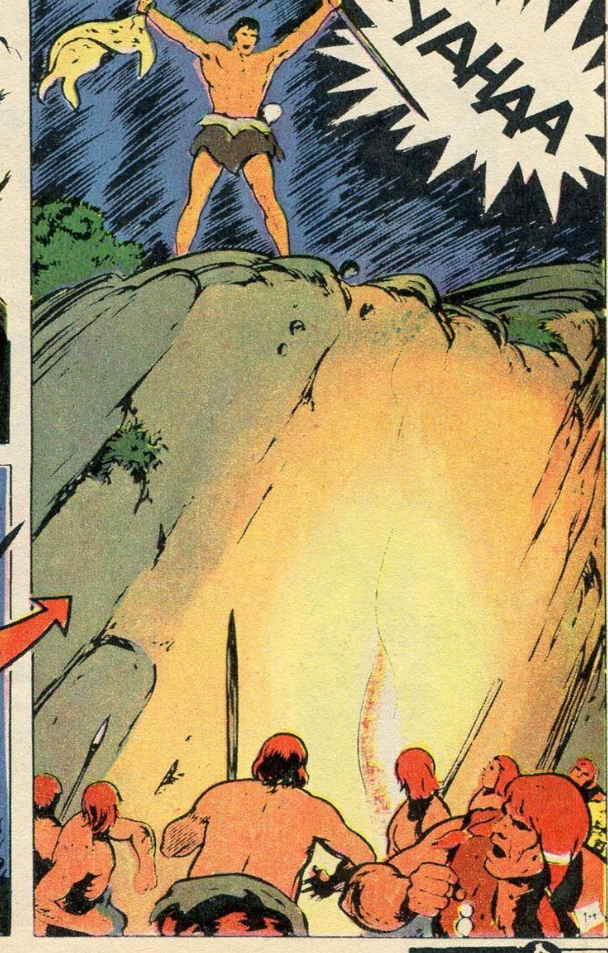














ALLO ! ALLO !
ICI LUC VARENNE

AU TABLEAU D'HONNEUR DES REPORTERS SPORTIFS

CELA se passait un 14 juillet pendant le Tour de France. Nous avions quitté Barcelone et le terme de l'étape était Ax-les-Thermes (drôle de coïncidence).

La route était belle mais longue et toute la caravane était ravie de rentrer en France le jour de la Fête Nationale !

La veille, je me trouvais avec lui dans un tout petit restaurant typiquement catalan où la spécialité locale était les « caracolès » ! Il m'avait confié quelques souvenirs et son thème favori était le vélo. Il en rêvait. On l'avait baptisé le « reporter aux cheveux d'argent » et son nom, vous l'avez deviné : Alex Virot ! Il ne pensait certainement pas au lendemain ni au destin qui l'attendait au bord de la route. Destin tragique : Alex allait trouver la mort au cours de cette étape franco-espagnole. Le cyclisme perdait son meilleur chantre !

Il roulait à moto comme tous les jours : son pilote était habitué à ses manies. Sa silhouette était connue des coureurs : si ceux-ci désiraient un renseignement, ils attendaient le passage d'Alex Virot. C'est ce que fit ce jour-là le fuyard de service : il désirait connaître son avance sur le peloton. Alex le dépassa, le coureur lui cria son nom. « Attends, dit Virot à son motard, je crois que le petit gars m'appelle ! » Le pilote eut une distraction d'un quart de seconde : ce fût fatal. Il perdit la direction de son engin, voulut le redresser, il heurta une pierre, le ravin était là tout près ! La chute fut terrible, deux corps gisaient à douze mètres au fond du précipice, la mort avait fait son œuvre.

Quand la Radio du Tour nous fit passer sur ses antennes l'annonce de la mort en course d'Alex Virot, je n'ai aucune honte à vous avouer qu'un reporter s'est mis à pleurer !

Après Virot, René Dunan

Alex nous manque beaucoup et maintenant, au moment où nous approchons de Paris au terme de ce 16e Tour de France d'après-guerre, nous cherchons en vain une autre silhouette connue de tous : celle de René Dunan, mort il y a un peu plus de six semaines à l'âge de 48 ans !

Il était chef de rubrique du plus grand quotidien parisien; il était aussi, malgré une voix affreusement enrouée (et pour cause !) commentateur d'un poste français de radio. Il n'a pas manqué un seul rendez-vous important, sinon le dernier qu'il recula le plus possible alors qu'on le croyait perdu définitivement il y a de cela une douzaine d'années. Son courage dans la souffrance lui permit de « tenir » douze ans encore : lui aussi allonge la liste des grands disparus du sport en général, des Tours de France en particulier. On oublie si vite que vous ne m'en voudrez pas si pour un instant j'ai entrevu la vie autrement qu'en... jaune !

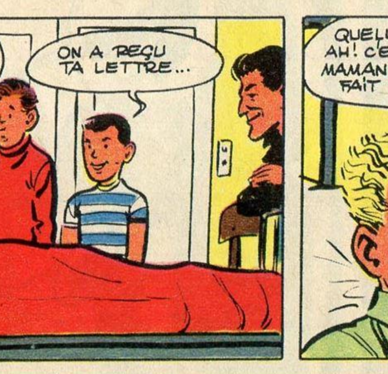
GRAINE DE CHAMPION

Une passionnante histoire dessinée par Jean Graton et offerte par









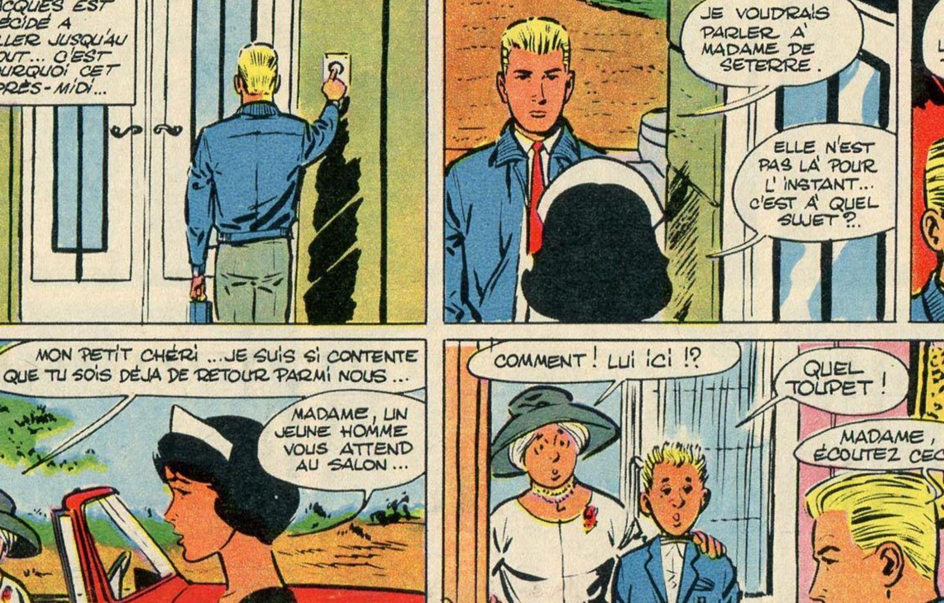








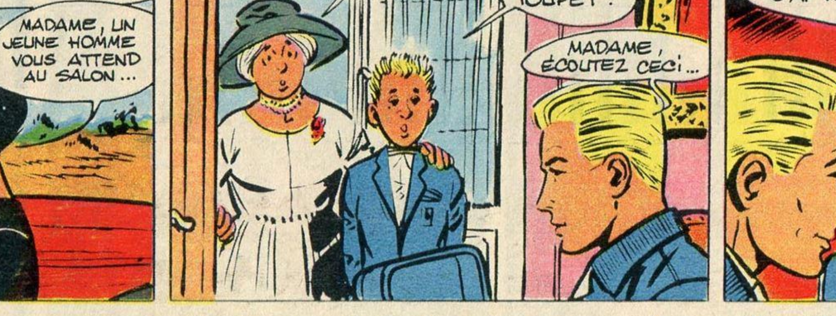


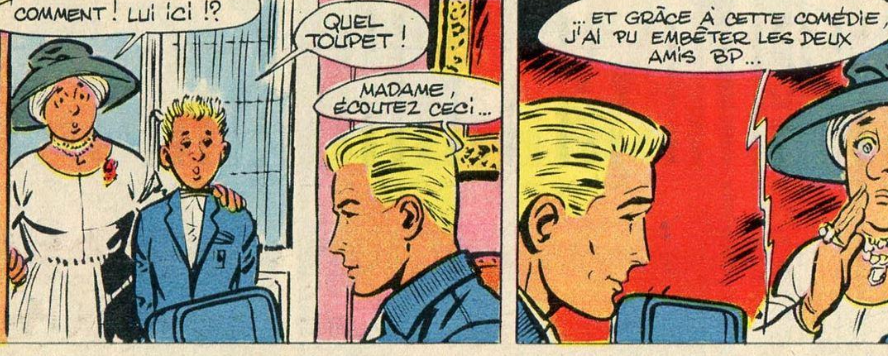


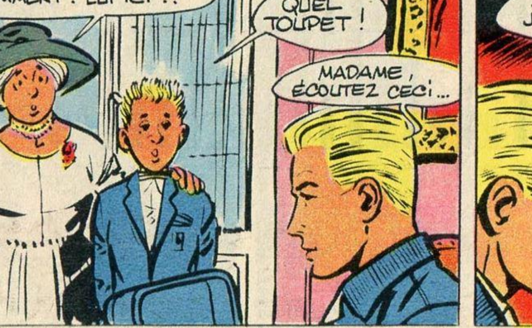








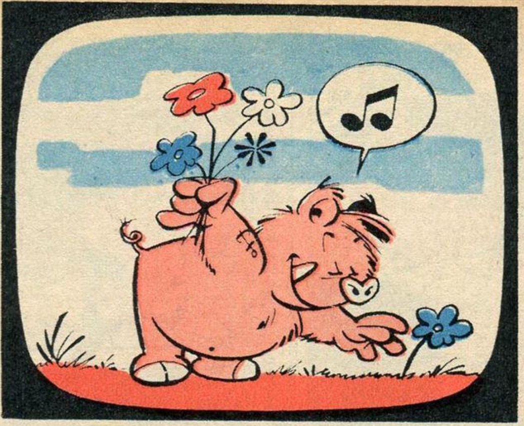


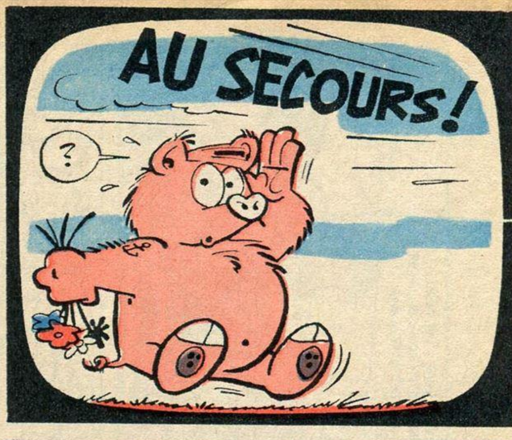


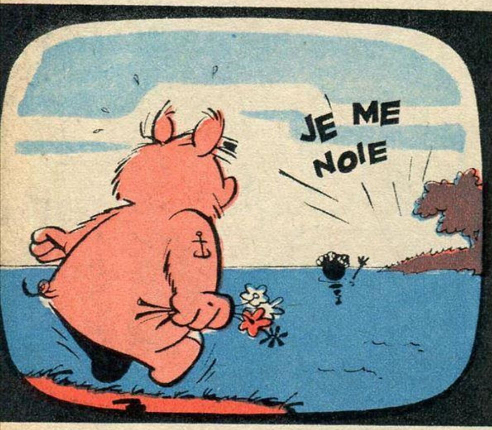
(à suivre)

Jeune pilote, participe aux éliminatoires de la **ROUTE DES JEUNES BP** ! Ne manque pas de t'inscrire aux circuits lorsqu'ils passeront dans ta ville : **ST.-GHISLAIN**, place de la Gare, du 10 au 12 juillet; **NIEUPORT**, Digue de Mer, du 13 au 15 juillet; **TIELT**, Rameplein, du 17 au 19 juillet.

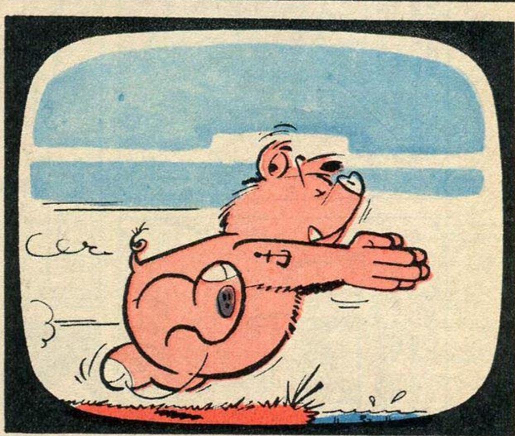

BROUSSAILLE
et le
MONSTRE
PAR GREG
DESSIN ANIMÉ T.V.

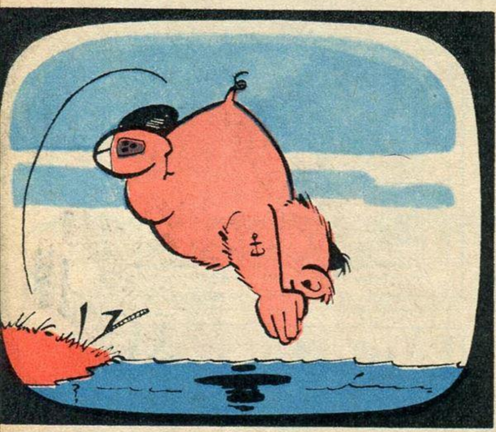


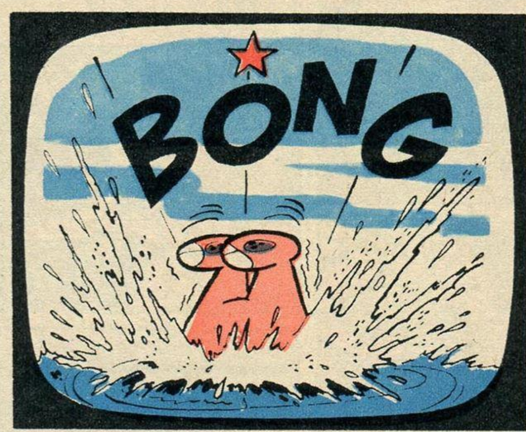

AU SECOURS!
?

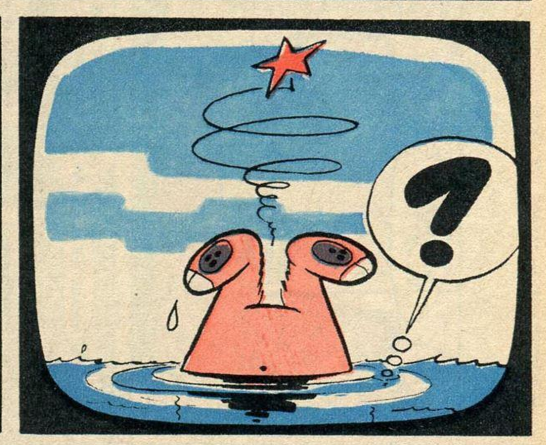

JE ME
NOIE

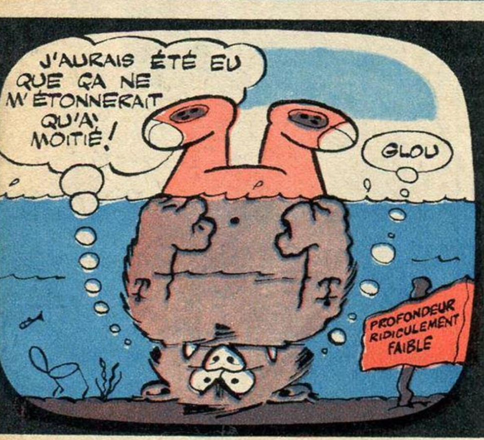

"BROUSSAILLE JAMAIS NE TRESSAILLE"! A' LA RESCOUSSE!



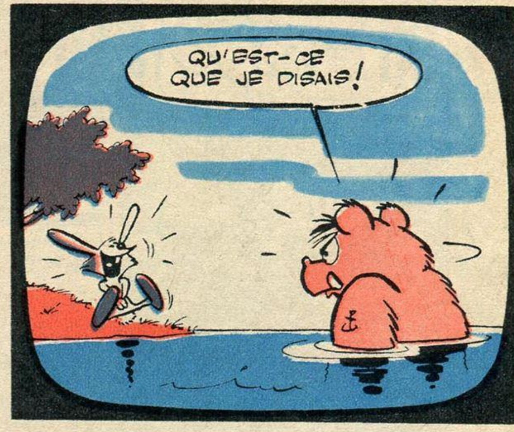



BONG


?

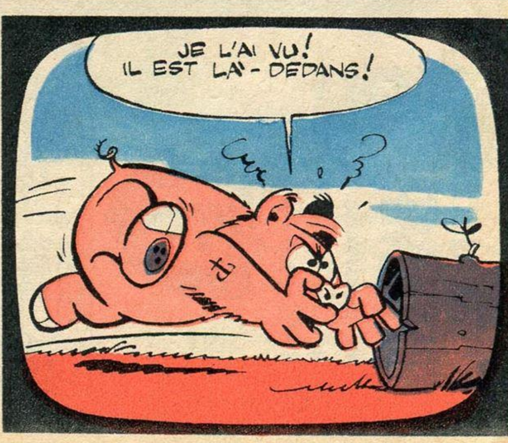

J'AURAIS ÉTÉ EU QUE ÇA NE M'ÉTONNERAIT QU'A' MOITIÉ!
GLOU
PROFONDEUR RIDICULEMENT FAIBLE

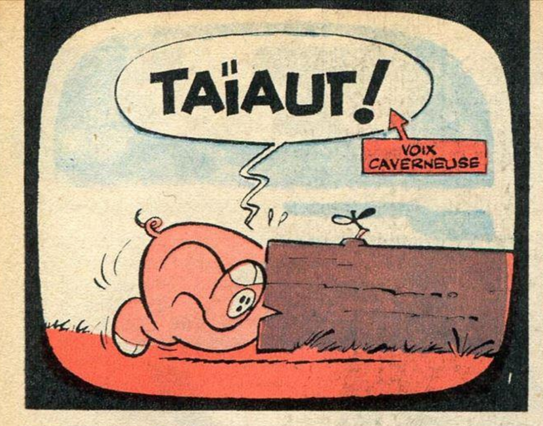
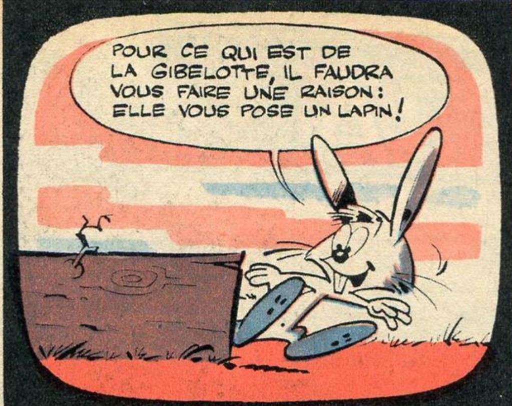
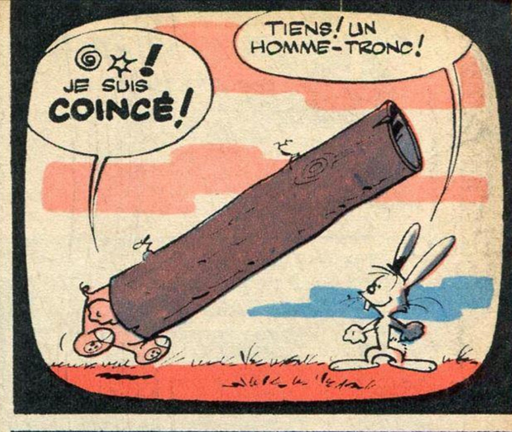
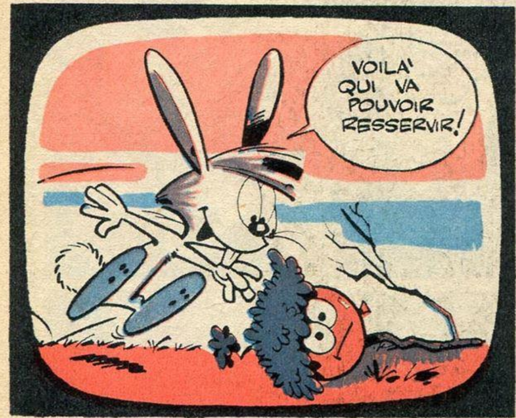
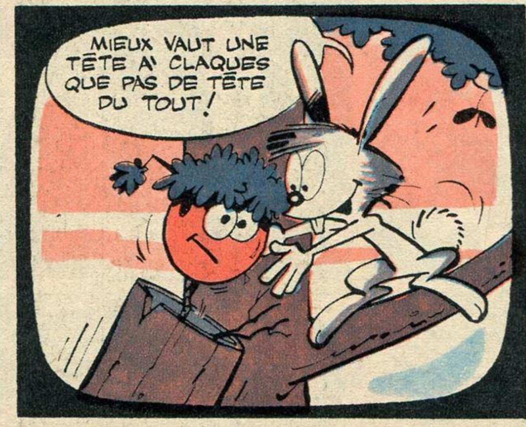
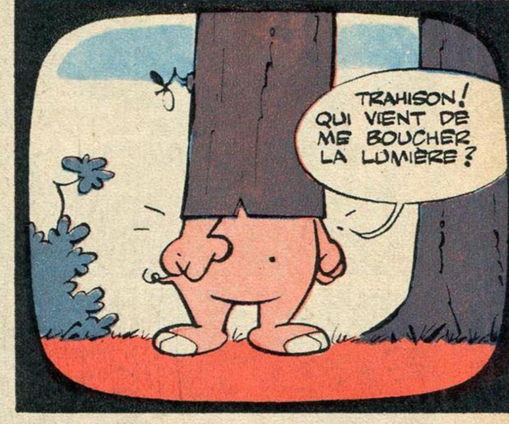
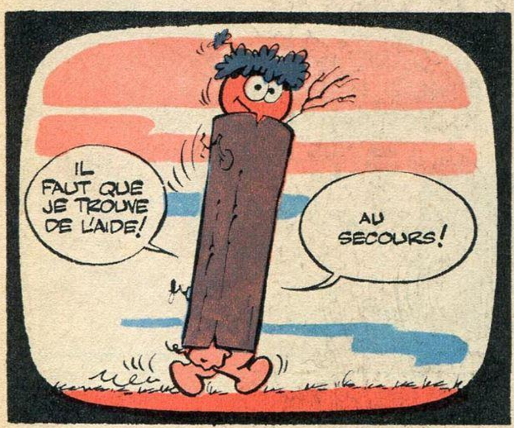
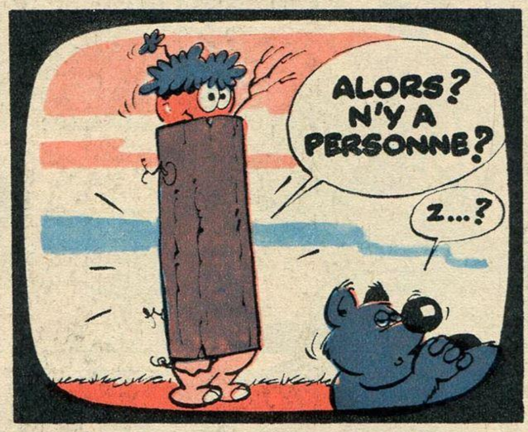
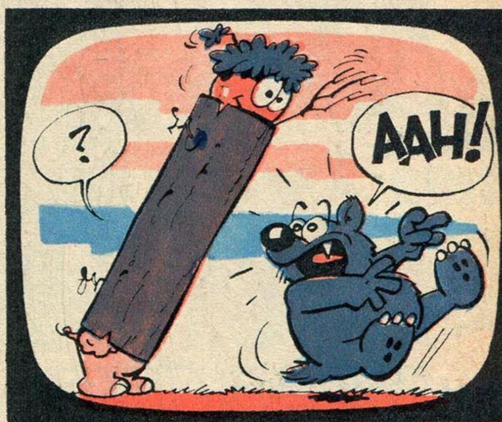

ET VOILA' LA "VICTIME"! ÇA, C'EST SIGNÉ!

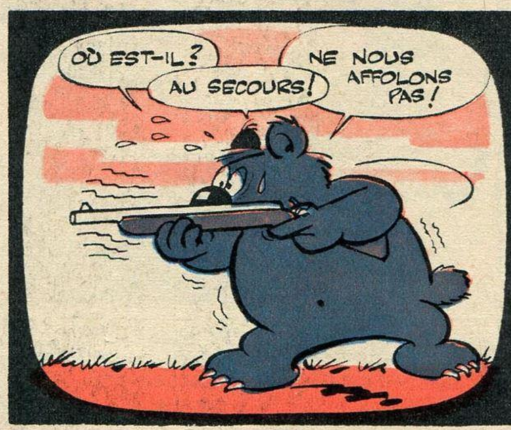
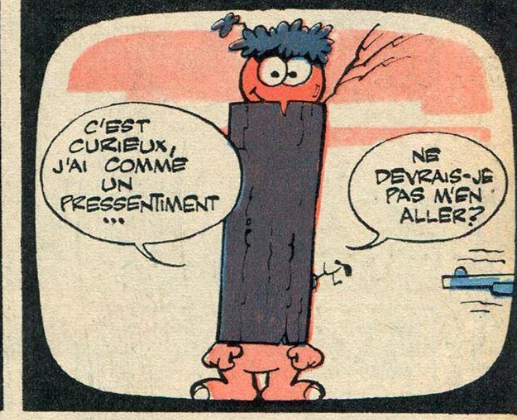
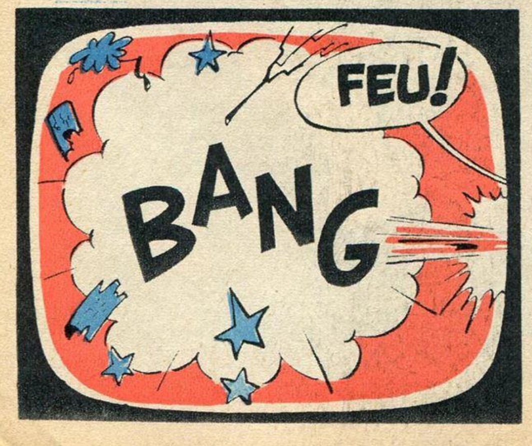

QU'EST-CE QUE JE DISAIS!

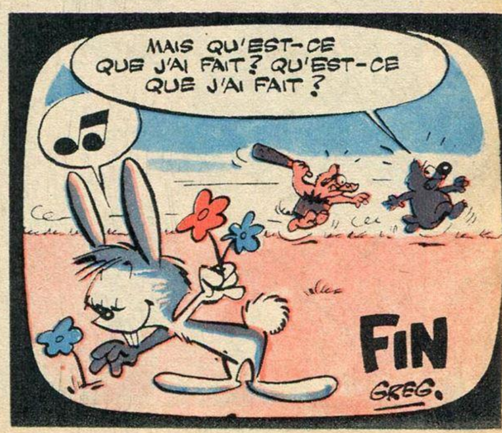

PERSONNES SENSIBLES, TOURNEZ LE BOUTON!


ÇA SE GÂTE! TOUT LE MONDE AUX ABRIS!


JE L'AI VU! IL EST LA'-DEDANS!


TAÏAUT!
VOIX CAVERNEUSE

POUR CE QUI EST DE LA GIBELOTTE, IL FAUDRA VOUS FAIRE UNE RAISON: ELLE VOUS POSE UN LAPIN!

JE SUIS COINCÉ!
TIENS! UN HOMME-TRONC!

VOILA' QUI VA POUVOIR RESSERVIR!

MIEUX VAUT UNE TÊTE A' CLAQUES QUE PAS DE TÊTE DU TOUT!

TRAHISON! QUI VIENT DE ME BOUCHER LA LUMIÈRE?

IL FAUT QUE JE TROUVE DE L'AIDE!
AU SECOURS!

ALORS? N'Y A PERSONNE?
Z...?

?
AAH!

UN MONSTRE!

OÙ EST-IL?
AU SECOURS!
NE NOUS AFFOLONS PAS!

C'EST CURIEUX, J'AI COMME UN PRESSENTIMENT...
NE DEVRAIS-JE PAS M'EN ALLER?

FEU!
BANG

COMMENT? LE MONSTRE VOUS AVAIT DONC AVALÉ? JE VOUS AI SAUVÉ!

MAIS QU'EST-CE QUE J'AI FAIT? QU'EST-CE QUE J'AI FAIT?
FIN
GREG.

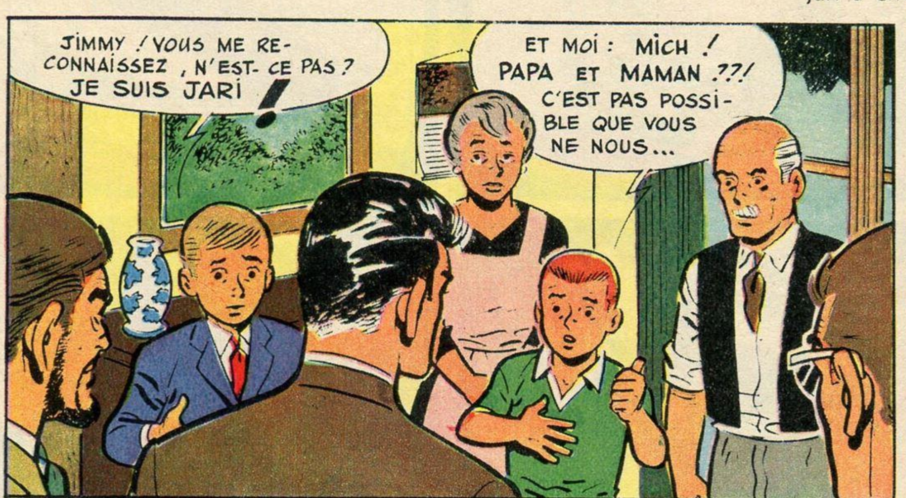


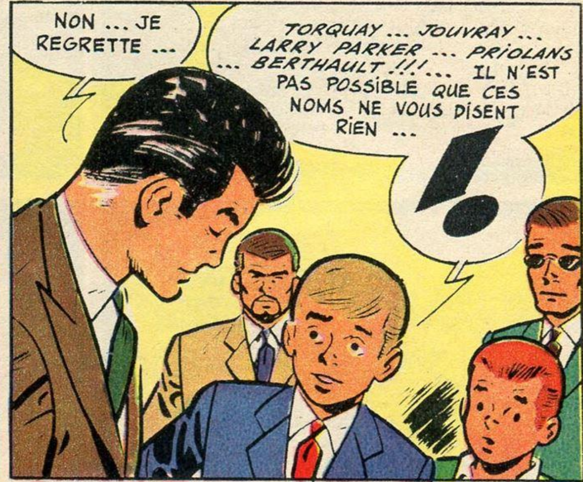


dans



Jari a enfin retrouvé Jimmy, mais lorsque ce dernier se trouve en

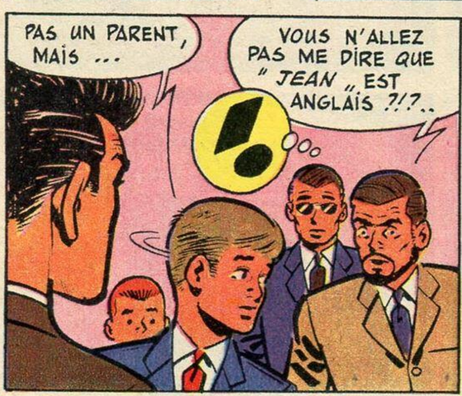


















(1) NE ME DITES PAS QUE VOUS AVEZ AUSSI OUBLIÉ VOTRE ANGLAIS ! (2) BIEN SÛR QUE NON ! QUI ÊTES-VOUS ?... UN PARENT À MOI ?...

ème GOAL



présence de Jari, il ne le reconnaît pas et son regard semble même hostile.

UNE HEURE PLUS TARD L'EXPÉRIENCE AVAIT LIEU DEVANT UN PUBLIC ÉBERLUÉ ... ET PROUVAIT À TOUS QUE "JEAN" ÉTAIT BIEN JIMMY TORRENT !... À TOUS SAUF À JIMMY LUI-MÊME QUI, D'INSTINCT RETROUVAIT TOUS SES COUPS ... MAIS PAS UNE PARCELLE DE MÉMOIRE...

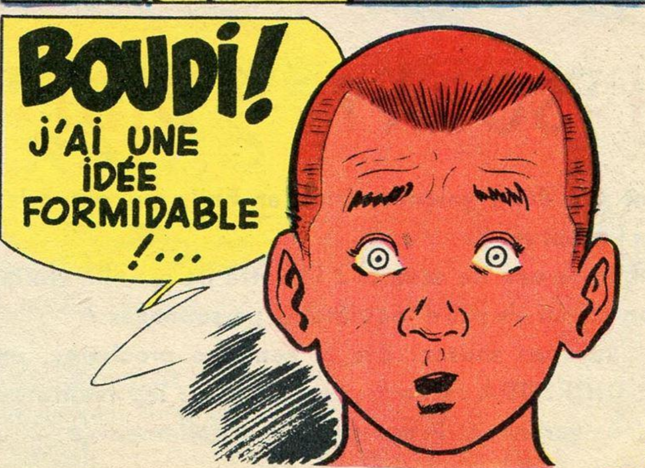












38

A SUIVRE

Le peuple de



I l y a quelques années, le Cdt COUSTEAU révélait au public « LE MONDE DU SILENCE ». Outre les gracieux ballets des scaphandres autonomes, on pouvait voir une foule d'animaux variés aux formes étranges, aux couleurs les plus vives. Ils donnaient un aperçu de la multitude des formes animales peuplant ce monde du silence. A côté des immensités marines, le lac, l'étang ou la mare s'imprègnent de modestie. Ils abritent pourtant un monde tout aussi silencieux et, s'il est moins varié et moins rutilant que celui de la mer, il contient de quoi satisfaire amplement les esprits les plus curieux. Comme je doute que beaucoup de lecteurs de « TINTIN » puissent se livrer à la pêche sous-marine, je les invite à me suivre dans le monde de l'eau qui dort.

Une vulgaire mare permet, à l'aide d'un matériel simple, un nombre énorme d'observations et recèle de quoi approvisionner largement aquariums et bocaux (*).

L'ignorant considère fréquemment la mare comme un tout uniforme. Il n'est cependant pas besoin de très longues recherches pour s'apercevoir que cette opinion est absolument fausse. Les plantes riveraines, l'eau libre du « large », le tronc à demi immergé, la vase ou la boue du fond constituent, en effet, autant de « niches » occupées par des animaux très différents.

On pourrait remplir des livres entiers — et les auteurs n'y ont pas manqué — pour conter les multiples aspects de la vie du peuple de l'eau qui dort. Je me vois donc contraint à vous tracer ici quelques « pistes ». Je suis certain que votre enthousiasme vous permettra d'en trouver bien d'autres.

Voici le matériel

— une épuisette de pêcheur pour la capture du « gros gibier » : salamandre, tritons, grenouilles, et peut-être l'épinoche ou l'épinochette;

— sur la monture de cette épuisette on peut adapter un filet en toile; on obtiendra ainsi un « troubleau » très utile pour capturer les larves d'insectes. Une boîte à conserves percée de petits trous et fixée sur un manche fournit un « troubleau » simplifié;

— un fil de fer tordu auquel on adapte une solide ficelle formera un grappin très convenable. A l'aide de cet instrument on attirera vers la rive les amas de plantes;

— un rateau remplira le même office mais son rayon d'action sera plus faible puisque son manche sera plus court que la ficelle ;

— l'armature de la drague sera faite aussi en fil de fer plié en triangle et maintenu par un point de soudure. A ce support sera fixée une toile de sac cousue en poche;

— les amateurs d'animaux microscopiques fabriqueront utilement un filet à maille très fines (soie) de forme cônique.

Tels sont les engins principaux pour la récolte. A ceux-ci on ajoutera les instruments nécessaires à l'observation :

— une série de bocaux ou de récipients en verre ou en matière plastic;

— un bac de photographie (fond blanc) facilitera le triage des récoltes (spécialement les animaux fixés aux plantes ou présents dans les détritus du fond, également les animaux du plancton);

— une pince souple (philatéliste) pour saisir les larves et les insectes;

— des compte-gouttes à large ouverture;

— une loupe grossissant de 8 à 10 fois;

— un bac d'accumulateur ou tout autre récipient un peu grand pour servir d'aquarium.

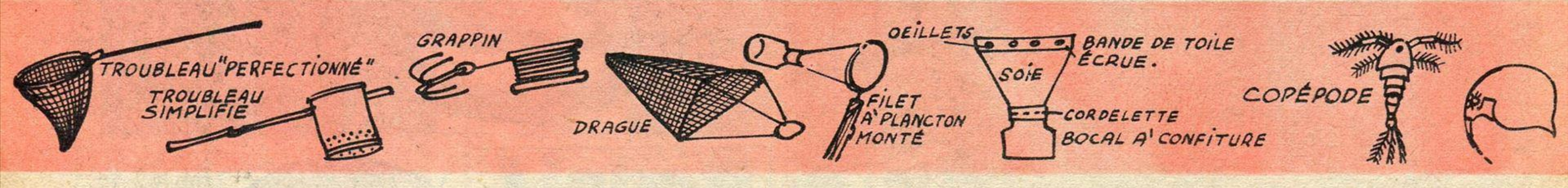
(*) J'en ai déjà touché un mot dans le nº 11 du 13 mars 1962.

La faune du plancton à la portée des microscopistes...

Le microscope permet d'entrer en contact avec les infiniment petits qui vivent en flottant ou en nageant au sein même de l'eau et qu'on appelle plancton.

1. — *Récolte* : traîne lentement le filet en soie à la surface de l'eau en évitant de faire trop de remous; place le dépôt dans un bocal à col large (bocal à confiture) que tu remplis préalablement d'eau de la mare. Suivant la richesse de la mare, il est parfois nécessaire de répéter cinq ou six fois l'opération.

2. — *Triage :* de retour à ta chambre, vide le récipient dans le bac à photographie. Eclaire une partie de celui-ci, tu constateras que beaucoup d'animaux se concentrent dans cette portion éclairée, d'autres, au contraire, fuient la lumière et se réfugient dans la partie du bas la plus sombre.



l'eau qui dort

3. — *Observation :* à l'aide d'une pipette compte-gouttes, prélève un peu de liquide, étale-le ensuite sur une lame « porte-objet », couvre, enfin, le peu de liquide (où nagent les bêtes) d'une lamelle « couvre-objet », sans presser porte cette préparation sous l'objectif de ton microscope. Tu réaliseras ainsi une préparation sur le vivant.

Parmi les animaux les plus aisément reconnaissables, tu trouveras :

★ des ROTIFERES : ils sont ainsi appelés à cause de la couronne de cils qui surmontent leur carapace. Leur vibration crée un mouvement d'eau servant à la fois à la nage et l'alimentation de l'animal. Cherche à voir comment le Rotifère ingère ses proies. Très souvent tu verras des animaux chargés d'une ou de plusieurs masses sphériques : ce sont des œufs que la femelle porte à l'extérieur du corps.

★ des DAPHNIES : que l'on appelle parfois « puce d'eau ». Il en existe de nombreux types. Ces animaux sont parfois tellement abondants qu'il est possible de distinguer leurs essaims à lœil nu. Certains sont vivement colorés en rouge. Leur sang peut, en effet, contenir une hémoglobine, pigment sanguin analogue à celui de notre propre sang. Très souvent, le dos des Daphnies est légèrement déformé par la chambre incubatrice. Celle-ci renferme des œufs ou des jeunes prêts à éclore. Tu les distingueras aisément car la carapace de la Daphnie est parfaitement transparente. Ne manque pas d'observer le battement du cœur ainsi que le mouvement des antennes. Si la pêche te rapporte de nombreuses Daphnies, tu peux les placer en aquarium; elles y subsisteront quelque temps. Outre qu'elles constituent une excellente nourriture pour les hôtes carnassiers, elles te permettront de bien comprendre comment ces animaux se déplacent au sein de l'eau.

★ des COPEPODES : ils ressemblent à de petites crevettes. Certaines femelles, à courtes antennes, portent latéralement deux sacs d'œufs, d'autres, à longues antennes n'en véhiculent qu'un seul. Il s'agit d'ailleurs de deux groupes d'animaux différents. Tu rencontreras d'ailleurs parfois l'un à l'exclusion de l'autre. Chez les mâles (dans les deux groupes), les antennes gauche et droite ne sont pas identiques. On peut donc ainsi distinguer assez facilement les mâles et les femelles. Sous le microscope, tu chercheras à voir les coloris de ces animaux : ils sont surtout formés par une accumulation de petites goutelettes d'huile.

Si ce grouillement de vie épuise ta patience, il est possible de tuer les animaux en déposant contre la lamette une ou deux gouttes de teinture d'iode. Tu pourras alors voir plus à l'aise, les organismes plus petits : algues, Diatomées, Amibes...

Si tu ne possèdes pas de microscope...

Tes regards seront automatiquement attirés par les Insectes et leurs larves. Tu les récolteras à l'aide du « troubleau ». Cherche d'abord à repérer leur présence plutôt que de lancer l'engin à l'aveuglette.

Parmi les PUNAISES AQUATIQUES, les unes sont d'exellentes nageuses tandis que les autres se déplacent en marchant sur le fond.

La Corixe nage en pleine eau et vient périodiquement prendre l'air en surface (c'est le moment de s'en saisir !) Elle quitte volontiers la mare pour s'envoler vers d'autres pièces d'eau.

La Notonecte est très comme chez nous. Elle se repère plus facilement que la Corixe. Elle nage, en effet, le ventre en l'air et s'appuie obliquement à la surface de l'eau. Cette pose est très caractéristique. Par ailleurs, les battements de ses longues pattes postérieures sont très spectaculaires. Observe la Notonecte dans un bocal; tu seras immédiatement attiré par l'aspect argenté de l'insecte. Il provient d'un revêtement de poils très fins « garantis-immouillables ». Cette propriété (comme les plumes du canard) allège le poids de l'insecte et facilite ses déplacements aquatiques. Comme la Corixe, la Notonecte est capable de voler, tu pourras en faire l'expérience lorsque tu effectueras le triage de tes captures...

La Nèpe est une punaise rampante. Elle est très caractéristique d'abord par sa forme aplatie, par ses pattes antérieures qui lui servent de pinces enfin, par le prolongement que termine l'extrémité du corps. Il s'agit d'un tube respiratoire que la Nèpe applique à la surface de l'eau. C'est un animal de fond que l'on rencontre aussi au milieu des végétaux immergés.

L'Hydromètre est une autre punaise rampante; sa forme élancée permet de ne jamais la confondre avec les autres punaises aquatiques. De plus, elle marche et court à la surface de l'eau, parfois avec grande rapidité.

Toutes les punaises aquatiques sont carnassières. Très voraces, elles mangent surtout d'autres larves, elles n'hésitent pas à se manger entre elles, tels de véritables cannibales. Elles se contentent également d'animaux morts.

Le masque des libellules

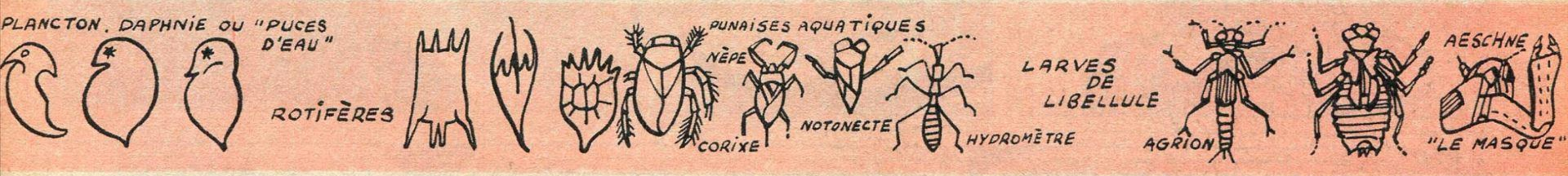
Avant de s'élancer dans l'espace qu'elles sillonnent de leur vol rapide et capricieux, les Libellules — ou Demoiselles — ont passé d'abord de nombreux mois dans la mare. La drague ou le troubleau t'apporteront certainement quelques-unes de leurs larves. Certaines portent trois prolongements effilés à l'extrémité du ventre, elles sont étroites et allongées; d'autres ont le ventre terminé en une sorte de pyramide formée de petites lamelles; ce sont toujours des larves épaisses et lourdes. Un caractère les unit cependant et permet de caractériser sans se tromper toute larve de Libellule; il s'agit d'un appareil appelé « masque ». Ce masque, plié en deux au repos peut se détendre et être projeté soudainement en avant quand une proie passe à portée de la larve. Celle-ci est peu active, elle passe de nombreuses heures immobiles, jusqu'au moment où elle aperçoit un objet en mouvement. C'est encore dans l'aquarium que tu comprendras le mieux le fonctionnement de cet appareil dont le fonctionnement a quelque ressemblance avec la langue du caméléon. Pour cela, il suffira de mettre dans l'aquarium un petit morceau de ver de terre, un ver de vase ou un « tubifex » (1).

Si tu es bon observateur, tu trouveras bientôt parmi les plantes qui entourent immédiatement la mare la défroque d'une larve de libellule, une peau séchée et tout à fait transparente. Que s'est-il passé ? Lorsqu'elle est sur le point de se transformer en libellule, la larve quitte l'eau et grimpe sur un objet élevé : plante, rameau, brindille. C'est à cet endroit que s'effectue sa métamorphose (2). Conserve soigneusement cette peau et observe-la à l'aide de la loupe : tu trouveras tous les détails des pattes, des ailes et surtout le masque de la larve.

---

(1) Les « tubifex » sont des vers que l'on achète chez les marchands de poissons d'aquarium.

(2) Revois « TINTIN » n° 17 du 25 avril 1961, tu trouveras les explications sur les métamorphoses des Insectes.



LE PIÈGE DIABOLIQUE d'Edgar Jacobs A LA RADIO



Une excellente nouvelle : l'histoire fameuse du PIEGE DIABOLIQUE de notre ami Edgar JACOBS, que vous avez pu suivre durant plusieurs semaines dans TINTIN, passe actuellement sur les antennes de France II dans une adaptation radiophonique particulièrement réussie

Vous pouvez capter cette émission tous les mardi, jeudi, et samedi à 19 h 36. Elle dure en moyenne une dizaine de minutes.



L'album et le disque

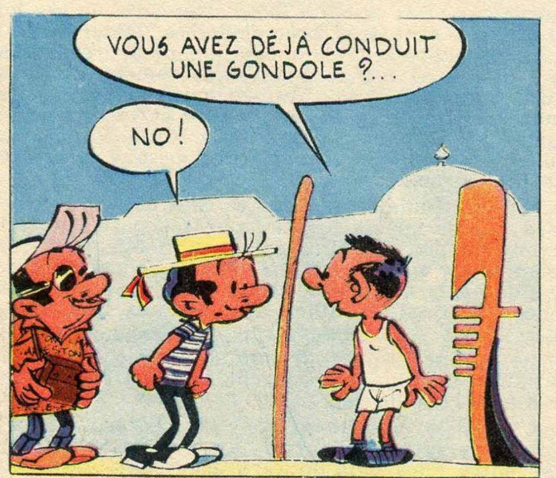
Par la même occasion, nous avons le plaisir de vous informer de la parution prochaine en librairie de l'album : « LE PIEGE DIABOLIQUE » en octobre 1962. Le disque racontant cette fantastique histoire sera mis en vente vers la fin de l'année.





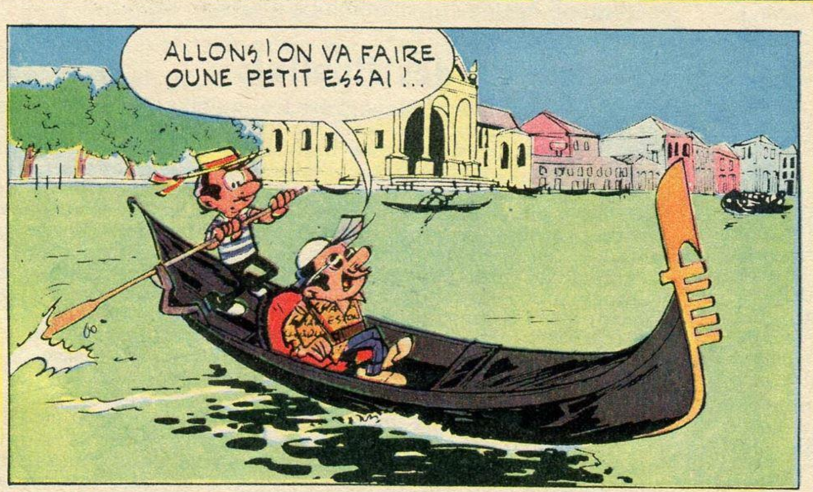
SPAGHETTI

Prosciutto veut retrouver les voleurs du palais Costoletta. Il a suggéré



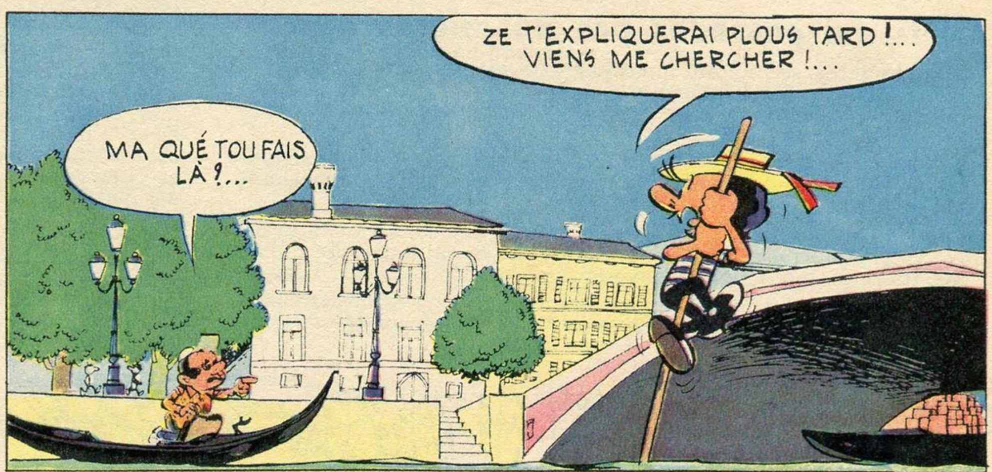




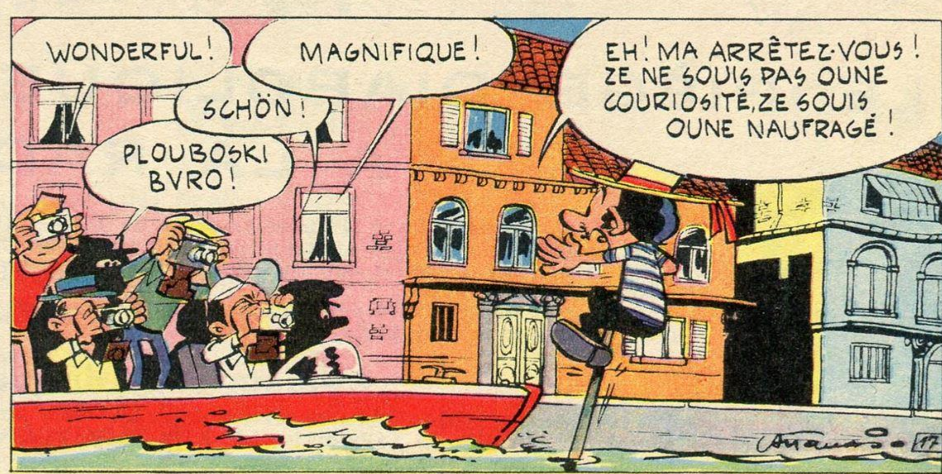












à VENISE

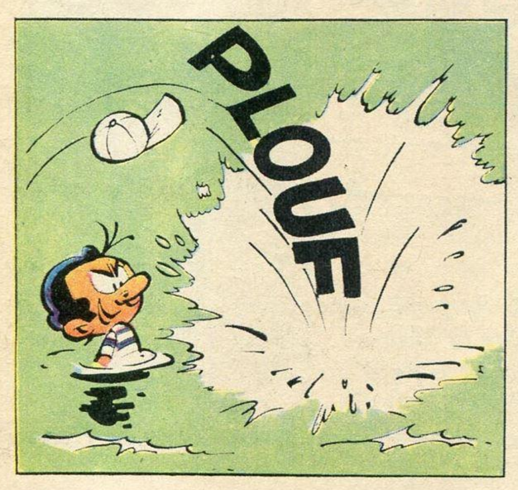
PAR ATTANASIO
texte Goscinny

à Spaghetti de se faire gondolier pour surveiller les canaux.



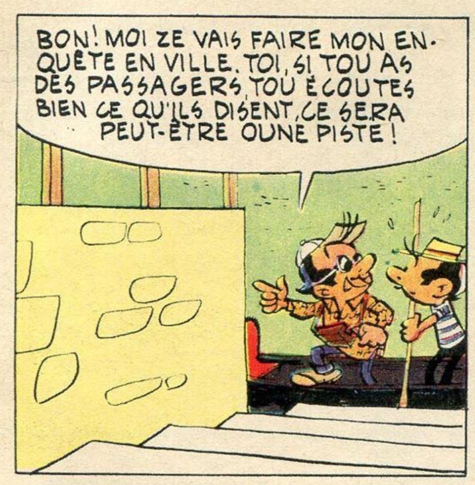






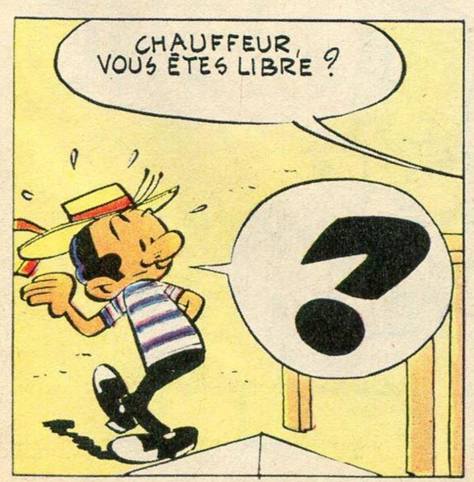




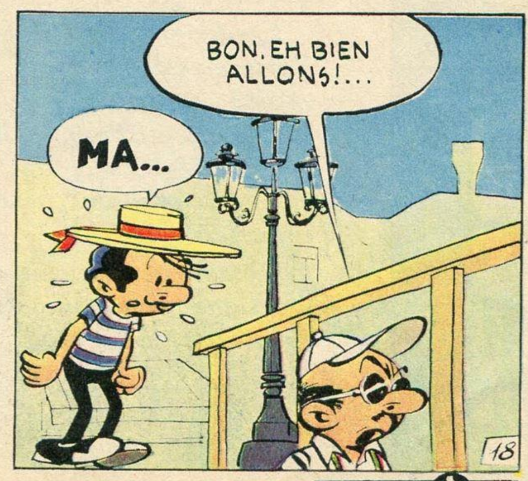












Les Enfants de Pépin

Dès le VIIe siècle, les maires des palais jouèrent le rôle de premiers ministres. Et quand le roi était mineur — ce qui arrivait parfois — ils remplissaient les fonctions de régents... Du coup, la bagarre éclata, non plus entre les rois qui n'étaient plus capables de se battre mais entre les maires... Une atroce querelle de fermiers ! Les maires d'Aquitaine et ceux de Bourgogne furent rapidement liquidés...

Restaient ceux de Neustrie et ceux d'Austrasie. Le terrible maire de Neustrie, Ebroïn, rêvait de supprimer la famille des maires d'Austrasie...





Une si belle famille, pourtant ! De braves gens du pays de la Meuse ! L'Ancêtre, Pépin de Herstal, mari de Sainte Itte, eut deux filles : Sainte Gertrude et Sainte Begge, laquelle épousa Saint Anségise, fils de Saint Arnould et de Sainte Dode...

Quoi ? Ça fait beaucoup de Saints ?

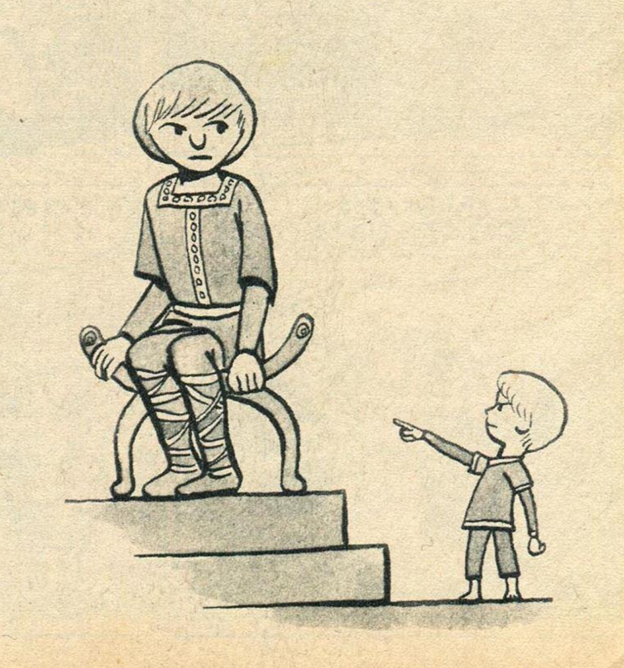
Beaucoup de Saints, oui ! Cela prouve qu'ils ont laissé un excellent souvenir parmi nous, n'est-ce pas ?

L'héritier de ces édifiants ancêtres fut un nouveau Pépin. Celui qu'on a appelé Pépin de Herstal.

Encore un saint ? Euh ! non, pas précisément. Enfin, passons... Pépin de Herstal fut attaqué en 687, par le maire de Neustrie, Berthaire, un successeur d'Ebroïn. Il le frictionna magistralement à la bataille de Tertry et se proclama maire unique du royaume unifié : duc des Francs !

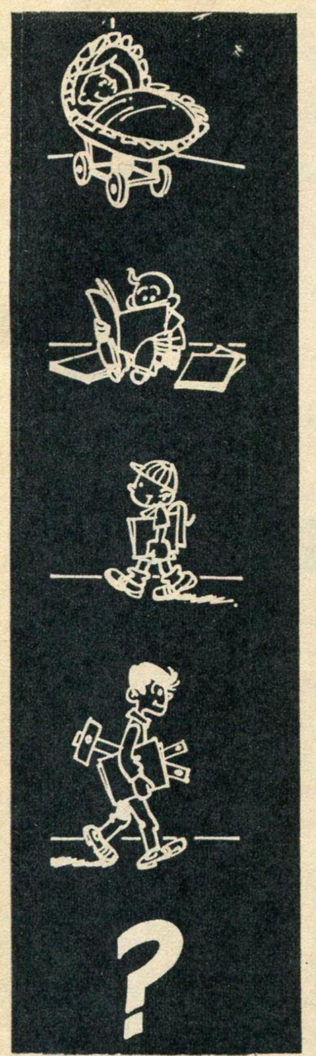
Il était tellement puissant qu'à son lit de mort, il désigna comme successeur son fils Théodoald qui n'était qu'un bébé !...

Un bébé ?... Pour protéger le roi ? Bien sûr !..



VIVENT LES VACANCES !

ET APRES ?... LA RENTREE SERA BIENTOT LA !...



MOI ! CE SERONT LES "LATIN-MATH" !

PLUSIEURS garçons m'ont dit : «Je compte entrer en sixième latine-mathématiques». Cela n'est malheureusement pas possible car il n'existe pas de sixième «latin-math» mais bien une sixième latine tout court. Alors ? Que faire ?

ENSEIGNEMENT MOYEN OU ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL

Saisissons cette occasion de nous mettre en tête les différentes sections qui s'offrent à nous.

Nous savons qu'à l'Athénée (garçons) comme au Lycée (filles), au Collège ou à l'Institut, les études s'appellent les humanités. Nous entrons là dans l'enseignement moyen ou enseignement secondaire général pour y trouver des humanités anciennes (ainsi appelées parce qu'on y étudie des langues anciennes, le latin et le grec) et des humanités modernes.

— Les années s'y comptent à rebours en commençant par la sixième après laquelle viennent la cinquième, la quatrième, la troisième, la seconde et la première.

— L'enseignement moyen inférieur et supérieur.

Les trois classes inférieures (6e, 5e et 4e) constituent l'enseignement moyen inférieur et les trois classes supérieures (3e, 2e et 1e) forment l'enseignement moyen supérieur.

— LES HUMANITES ANCIENNES

Elles comptent trois sections :

latin-grec	LG
latin-mathématiques	LM
et latin-sciences	LS

Tous les élèves commencent en sixième latine. A l'entrée en cinquième, dans les Collèges, et en quatrième, dans les Athénées, ils choisissent suivant leurs capacités, leurs goûts et ce qu'ils veulent devenir plus tard, entre les latines-grec et les latines-mathématiques.

A partir de la troisième, il y a une section en plus : latin-sciences.

Nous trouverons donc les classes suivantes selon que nous irons

au Collège :	ou à l'Athénée
VI L	VI L
V LG V LM	VL
IV LG IV LM	IV LG IV LM
III LG III LM III LS	III LG III LM III LS
II LG II LM II LS	II LG II LM II LS
I LG I LM I LS	I LG I LM I LS

La deuxième LG est souvent appelée «poésie» et la première LG, «rhétorique».

— LES HUMANITES MODERNES

En modernes, nous avons aussi bien à l'Athénée qu'au Collège :

6e moderne
5e moderne
4e moderne

A partir de la troisième moderne, le choix existe entre trois possibilités : une section scientifique A qui réserve une large part aux mathématiques et à la physique ; une section scientifique B où l'on insiste sur les sciences naturelles, et une section économique où l'on étudie spécialement le commerce, la comptabilité et les langues modernes (néerlandais, anglais et allemand).

Toutes les sections énumérées ci-dessus n'existent pas partout mais seulement dans certains établissements des grandes villes.

— ET LA SCIENTIFIQUE SPECIALE ?

C'est une classe où l'on peut entrer en sortant des humanités anciennes et modernes. Le programme de mathématiques et de physique y est particulièrement étendu.

A quoi prépare-t-elle ? Aux examens d'entrée à l'Ecole Royale Militaire ou dans une école spéciale d'ingénieurs.

— QUE CHOISIR DANS TOUT CELA ?

Nos parents sont là pour nous conseiller. S'ils désirent des renseignements et plus de garanties, ils peuvent prendre conseil auprès des maîtres et des psychologues scolaires ou encore dans un centre d'orientation scolaire.

Au revoir les amis. A bientôt.

TINTIN.



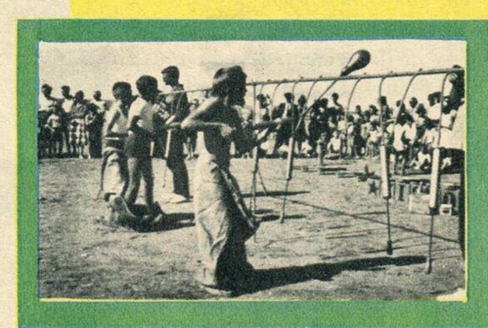
aussi

participe
aux jeux
de plage
organisés par

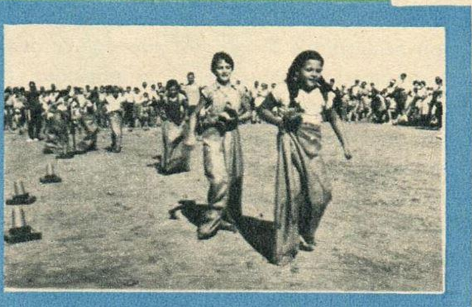
VICTORIA



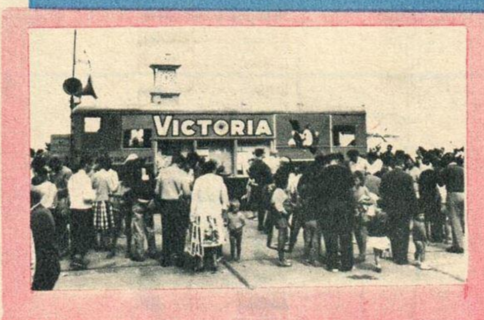
- ★ courses simples
- ★ courses d'obstacles
- ★ courses en sacs



N'hésite pas, vas-y...
et reviens les bras chargés
de prix.







Lis attentivement le
CALENDRIER
DES CONCOURS DE PLAGE

publi*art**

JUILLET

MARIAKERKE	lundi	16	COQ-SUR-MER	lundi	23
LA PANNE	mardi	17	WENDUINE	mardi	24
OOSTDUINKERKE	mercredi	18	MIDDELKERKE	mercredi	25
COXYDE	jeudi	19	WESTENDE	jeudi	26
NIEUPORT	vendredi	20	BLANKENBERGE	vendredi	27
ZEEBRUGGE	samedi	21	HEYST	samedi	28
BREDENE	dimanche	22	DUINBERGEN	dimanche	29

AOUT

WESTENDE	jeudi	9	MIDDELKERKE	mardi	14
BLANKENBERGE	vendredi	10	ZEEBRUGGE	mercredi	15
WENDUINE	samedi	11	NIEUPORT	jeudi	16
COQ-SUR-MER	dimanche	12	OOSTDUINKERKE	vendredi	17
HEYST	lundi	13	COXYDE	samedi	18

INSCRIPTIONS : au car publicitaire, sur la digue, le matin de 10 h 30 à 12 h.

CONCOURS : Réunion au car publicitaire, l'après-midi à 14 h 45.

FAITES VOS JEUX

SOLUTIONS

1.
1er candidat = Faux. La Meuse
2ème = Vrai.
3ème = Vrai
4ème = Faux. Oslo
5ème = Vrai
6ème = Faux. 5,3 millions
7ème = Faux. Santiago
8ème = Vrai
9ème = Vrai

2.
San Marino = San Marino
Costa-Rica = San Jose
Albanie = Tirana
Islande = Reykjavik
Ruanda-Urundi = Usumbura
Monaco = Monte-Carlo
Angola = Luanda
Haïti = Port-au-Prince
Ghana = Accra
Laos = Vientiane
Dahomey = Porto Novo
Malte = La Valetta
Ascension = Georgetown

3.
1) Australie
2) Islande
3) Japon
4) Madagascar
5) Irlande
6) Angleterre
7) Malte
8) Cuba

ON DEMANDE DES CORRESPONDANTS

MUYODI, Constantin, B.P. 65, Bakwanga (Sud-Kasaï). — Cherche correspondant belge, 18 ans environ.

MUSSUAMBA, Léonnie, B.P. 28, Bakwanga (Sud-Kasaï). — Serait heureuse de trouver correspondant belge de 19 ans environ.

KARAMBA, André-Sohier, B.P. 223, Bakwanga (Sud-Kasaï). — Souhaite correspondre avec lecteur belge, 20 ans environ.

KAFIGA, Georges, B.P. 65, Bakwanga (Sud-Kasaï). — Désire correspondre avec lecteur belge de 19 ans.

MUKUNDHI, Hélène-Adèle, 13, rue Ermans, Léopoldville (Congo). — Demande correspondante belge, 16 ans environ.

VAN OP ZEELANDT, Marie-Thérèse, 92, rue d'Alsemberg, Moresnet (prov. de Liège). — Cherche correspondant(e) espagnol(e), catholique, parlant français, 20 à 22 ans environ, aimant dessin, musique (surtout Jazz) et sports.

SUMBU, Pierre, 22, av. Gindu, Yolo-Sud/Léopoldville, Congo. — Souhaite trouver correspondant belge, 16 ans environ.

RIC HOCHET

SOLUTION DE L'ENIGME : N° 18

En réalité, Valloire n'a pas quitté Paris. C'est un complice qui s'est rendu à Lyon avec un autre véhicule portant la plaque de l'auto de Valloire. Cette voiture n'était certainement pas la VW de Valloire car ce type d'auto ne contient pas de radiateur d'eau et n'utilise donc pas d'antigel.

TU PARS EN VACANCES ! BRAVO !

Lis bien ceci !

SI TU ES ABONNE : Fais-nous connaître **AU MOINS HUIT JOURS A L'AVANCE**, tes nom, adresse et numéro d'abonnement. **PRECISE AUSSI** ton adresse de vacances, ainsi que le début et la fin du séjour.
SI TU N'ES PAS ABONNE : Mêmes renseignements que ci-dessus, plus l'envoi de 10 F en timbres-poste **PAR NUMERO DESIRE.** Etranger 12 F.

PAS DE VACANCES SANS TINTIN !



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture, ni être donné en location.

L'hebdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard 1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.16. - *Editeur-Directeur :* Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Rédacteur en chef : Marcel Dehaye.
Impression hélio : S. A. PERIODICA.

Canada : 20 cents. — Autres pays : 12 F.

TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTS

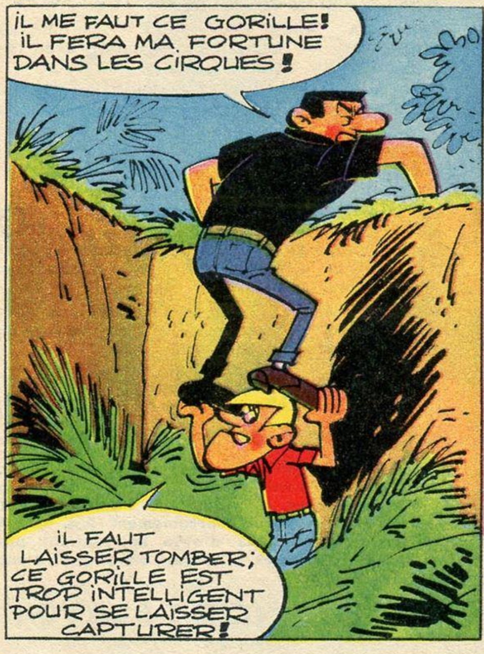
	Belgique	*Canada*	*Autres pays*
3 mois	120.— F.	$ 2,75	130,— F.
6 mois	230.— F.	$ 5,50	260,— F.
1 an	450.— F.	$ 10.—	520,— F.

REGIE PUBLICITAIRE publi art* 22.56.00

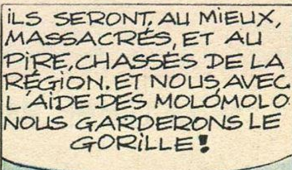


STRAPONTIN

Le capitaine Flop et Narcisse ont voulu jouer un vilain tour au gorille,



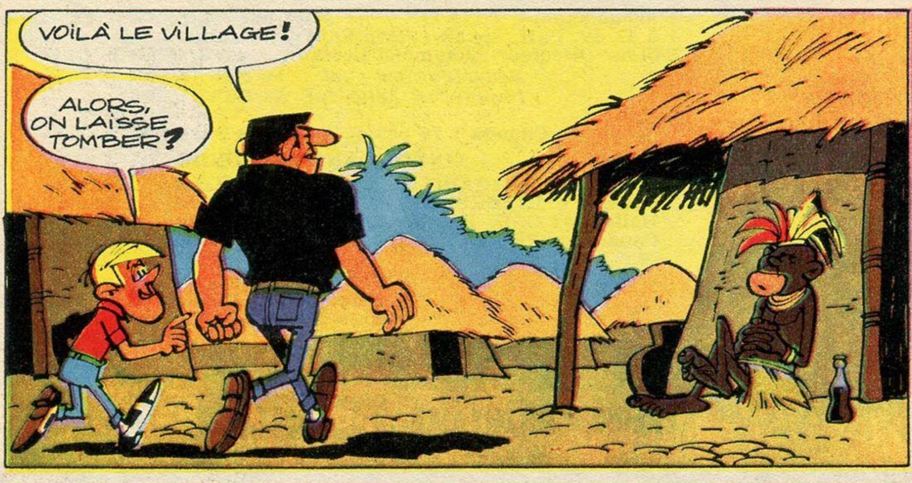


















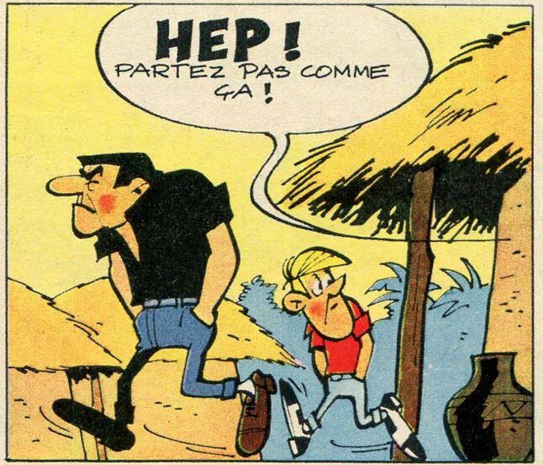


et le GORILLE

DESSINS BERCK. TEXTE GOSCINNY

... mais c'est ce dernier qui les a fait tomber dans leur propre piège.











PAPA VA PEUT-ÊTRE NOUS PUNIR QUAND IL SAURA QUE NOUS SOMMES PARTIS TOUT SEULS, MAIS C'EST LA LEÇON D'ARITHMÉTIQUE DU GORILLE, ET JE N'AIME PAS RESTER LÀ QUAND IL Y A DE L'ARITHMÉTIQUE DANS L'AIR!

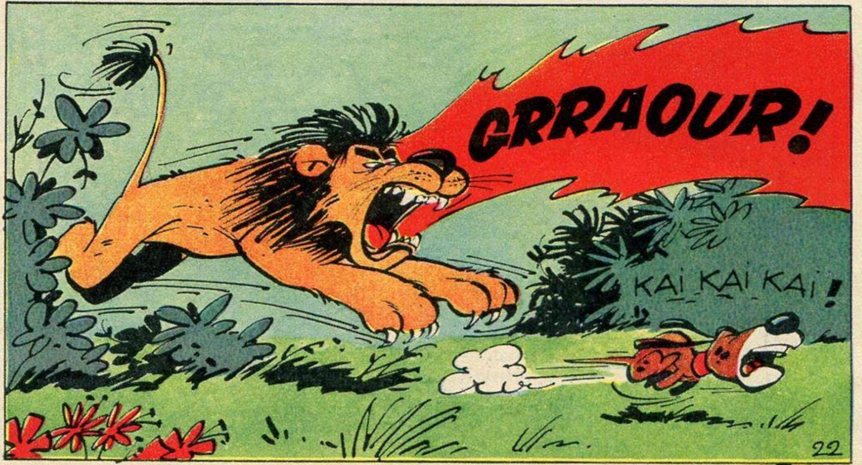












SIMCA 1000

LA Simca 1000 a été présentée dans le n° 47 de 1961. Depuis lors, j'ai eu l'occasion de parcourir à son volant un peu moins de 1.000 kilomètres. Cet essai routier a confirmé les qualités attachantes de cette voiture, que le bref essai de Montlhéry m'avait permis de déceler. D'autant plus qu'entretemps la 1000 a subi les quelques modifications de détails qui suivent toujours le lancement d'un nouveau modèle.

TAMBOURS = DISQUES

Sur la route détrempée du circuit de Montlhéry, il ne m'avait pas été possible de soumettre les freins à un test vraiment sévère. En usage routier très rapide, la Simca se révèle comme étant une des petites voitures qui freinent le mieux. Comment expliquer cela ? Les tambours sont certes très bien dessinés. La vraie raison est cependant la forte prépondérance du poids sur l'essieu arrière. Lors d'un freinage, le déport de masse s'effectue toujours au détriment des freins avant, qui encaissent la plus grosse partie de l'effort. Dans la Simca 1000, les tambours arrière participent mieux à l'effort et utilisent l'excellente adhérence des roues arrière.

FINITION SOBRE, MAIS COMPLETE

La Simca 1000 n'a pas été traitée en voiture de luxe. Toutefois, on trouve la totalité des accessoires indispensables et la présentation ne manque pas d'élégance.

Le moteur est un des « accessoires » qui mériterait un peu plus d'attention. Fort mal protégé des projections des roues arrière, il se couvre d'une couche de boue.

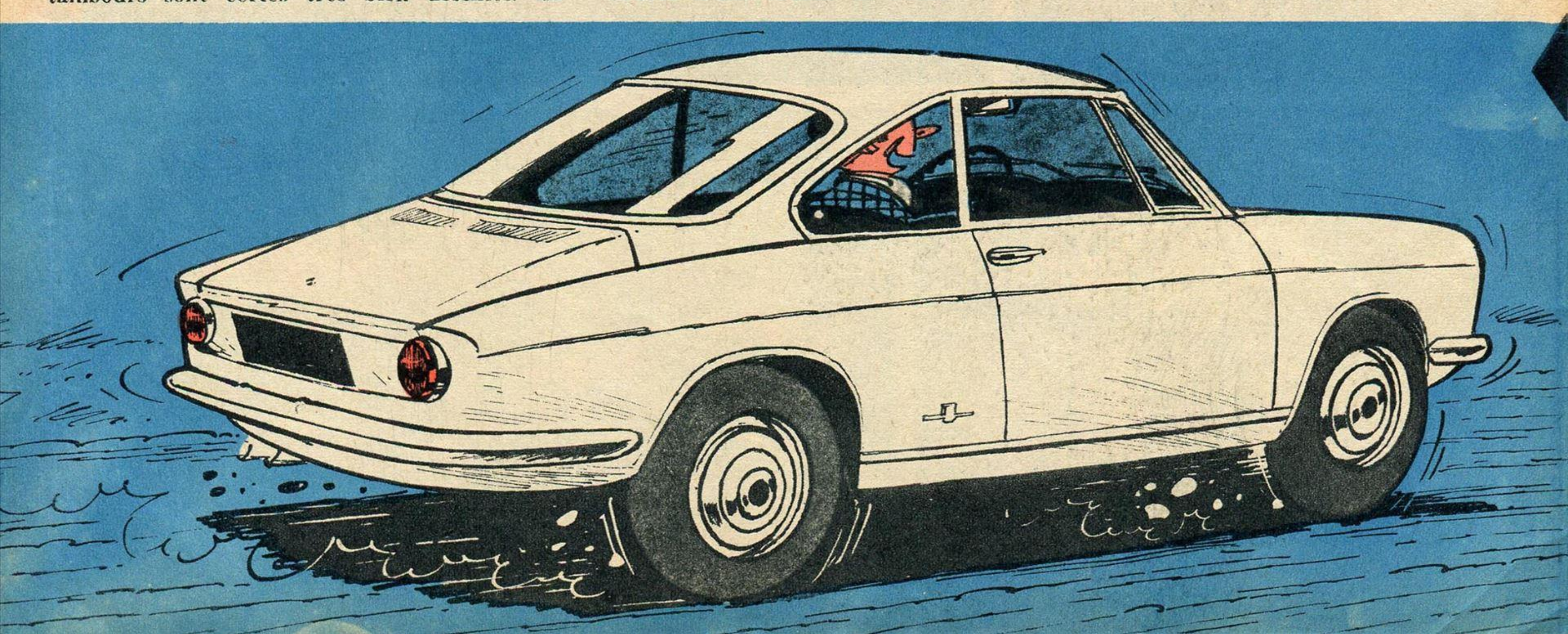
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES SIMCA 1000

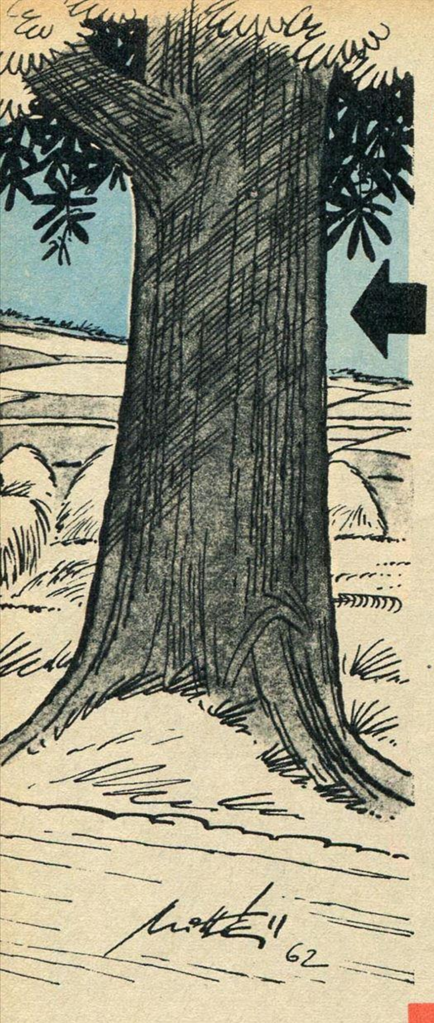
MOTEUR :

4 cylindres en ligne incliné de 15° à gauche.
Alésage × course : 68 × 65 mm.
Cylindrée : 944 cc.
Taux de compression : 7,8 : 1.
Puissance maximum : 45 CV à 5.000 t/m. (SAE).

TRANSMISSION :

Embrayage monodisque à sec.
Commande hydraulique .





ABARTH-SIMCA OU SIMCA-ABARTH ?

ABARTH-SIMCA ou Simca-Abarth, that's the question ! Pour ma part, je penche en faveur de Abarth-Simca ! Mais on ne peut pas s'empêcher de féliciter Simca qui a renoué avec la tradition sportive, jadis assurée par Gordini, et qui va lancer son nom dans les grandes compétitions internationales. Quoi qu'il en soit, la naissance de la Simca 1000 a été pour Abarth une véritable planche de salut. Il était arrivé, avec sa 1000 Bi-Albéro, aux limites possibles du développement d'une voiture de Grand Tourisme au départ de la plate-forme, de la suspension et des ensembles mécaniques de la Fiat 600. La très grande parenté de technique entre la Fiat 600 et la Simca 1000 le laissait en pays de connaissance. Il ne faut donc pas s'étonner d'apprendre qu'il a suffi de quelques mois à peine pour que naisse l'Abarth-Simca.

Abarth-Simca, parce que cette fois-ci, le moteur est un « Abarth ». Ce moteur est développé à partir du dessin du Bi-Albéro, mais n'a aucune pièce en commun avec lui. Tout est nouveau !

Ce qui est Simca ? La plate-forme raccourcie de quelques centimètres et la suspension modifiée de manière à être en accord avec le nouvel empattement et avec les exigences d'une voiture qui est amenée à rouler à 230 km/h. Il y a aussi l'ensemble boîte-pont, muni de rapports adaptés au moteur ! Le moteur Abarth lui-même est un 4 cylindres en ligne, à deux arbres à cames en tête, à double allumage, alimenté par deux carburateurs double-corps horizontaux, placés cette fois sur le côté du moteur, au lieu d'être au-dessus de la culasse comme sur la Bi-Albéro. Développé à partir de la technique du Bi-Albéro, il était tout normal que le moteur Abarth n'utilise que trois paliers pour porter son vilebrequin. C'est assez amusant puisque la Simca 1000 a, et c'est un de ses avantages, un vilebrequin qui tourne sur cinq paliers !

Cette question de trois ou cinq paliers est intéressante. Pour la grande série, il est plus favorable d'avoir un moteur à cinq paliers sur lesquels tourne un vilebrequin de construction relativement bon marché. En compétition, on peut fort bien employer un vilebrequin extrêmement coûteux et d'une fabrication soignée et rigoureuse, et alors ne le faire tourner que sur trois paliers. Il y a tout d'abord un gain de poids, un gain d'encombrement en longueur, et ensuite une réduction, légère d'ailleurs, de la friction.

Le nouveau moteur Abarth est très puissant, puisqu'il donne environ 100 CV au litre, c'est-à-dire tout près de 130 CV, et comme la voiture est particulièrement légère et bien profilée, une vitesse de 230 km/h. a pu être chronométrée ! C'est excessivement rapide.

Dans l'Abarth-Simca, le radiateur d'eau est à l'avant, ainsi qu'un réservoir d'huile de grande capacité. Le réservoir d'essence est situé, très bas, derrière le conducteur et le passager, à la hauteur du plancher, en avant des roues arrière.

Avec ses 1000 Bi-Albéro, Abarth battait les 1300 de ses concurrents. Ses 1300 doivent pouvoir écraser les 1600 !

Boîte de vitesses à 4 rapports tous synchronisés.

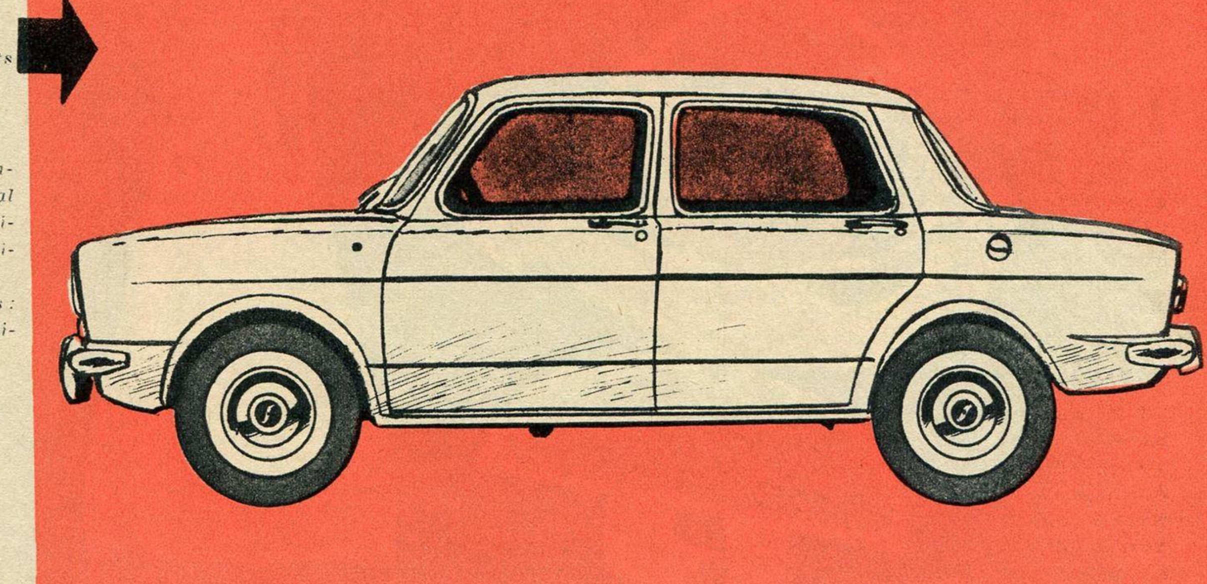
SUSPENSION :

AV : à roues indépendantes montées sur ressort transversal agissant comme barre anti-roulis et bras supérieurs articulés sur caoutchouc.

AR : à roues indépendantes : bras oscillants et ressorts hélicoïdaux.

DIMENSIONS :

Longueur hors-tout : 3,79 m.
Largeur hors-tout : 1,48 m.
Hauteur en charge : 1,33 m.
Poids à vide : 720 kgs.
Poids sur l'avant : 250 kgs.
Poids sur l'arrière : 470 kgs.

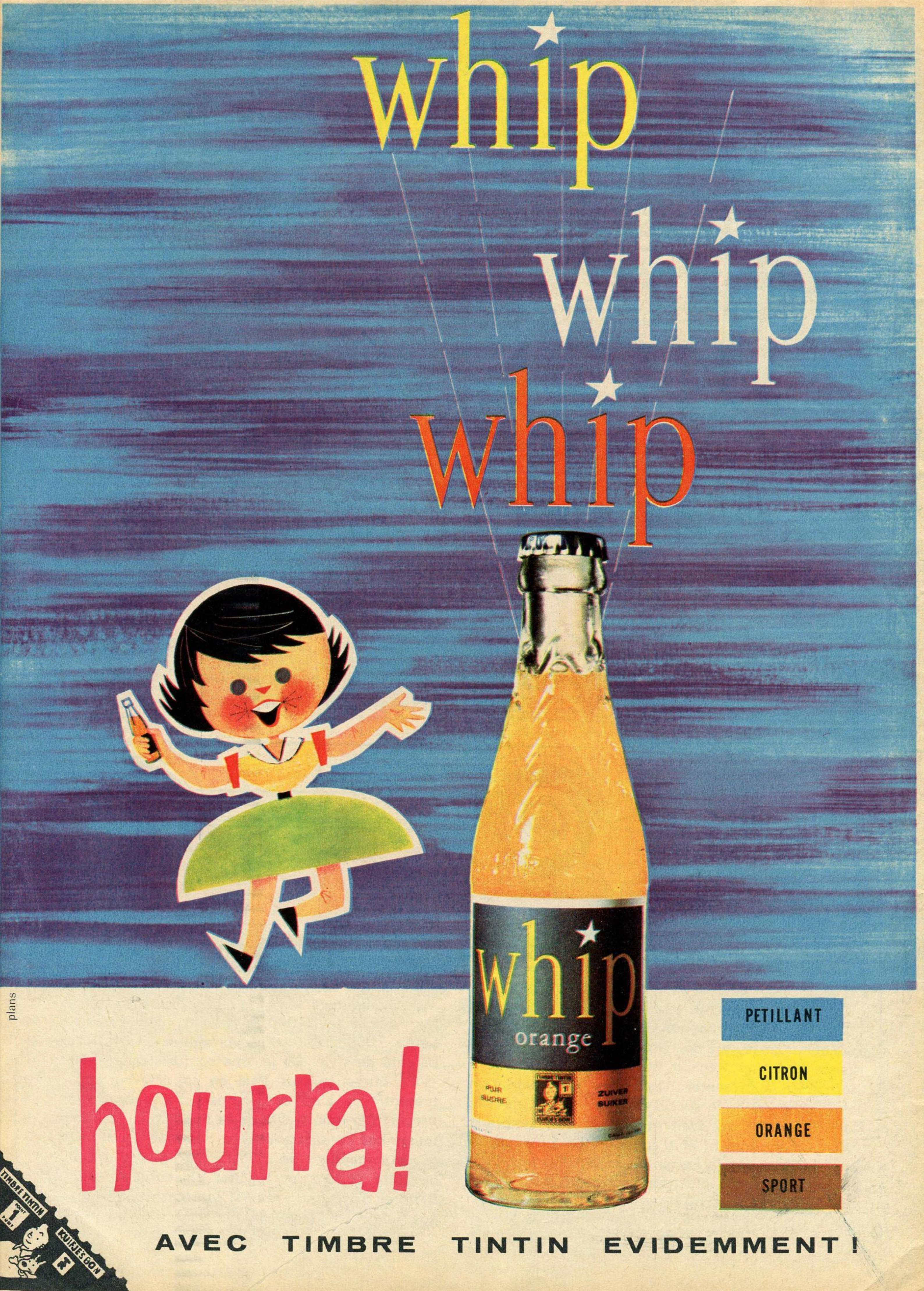


LE COUPÉ SIMCA 1000

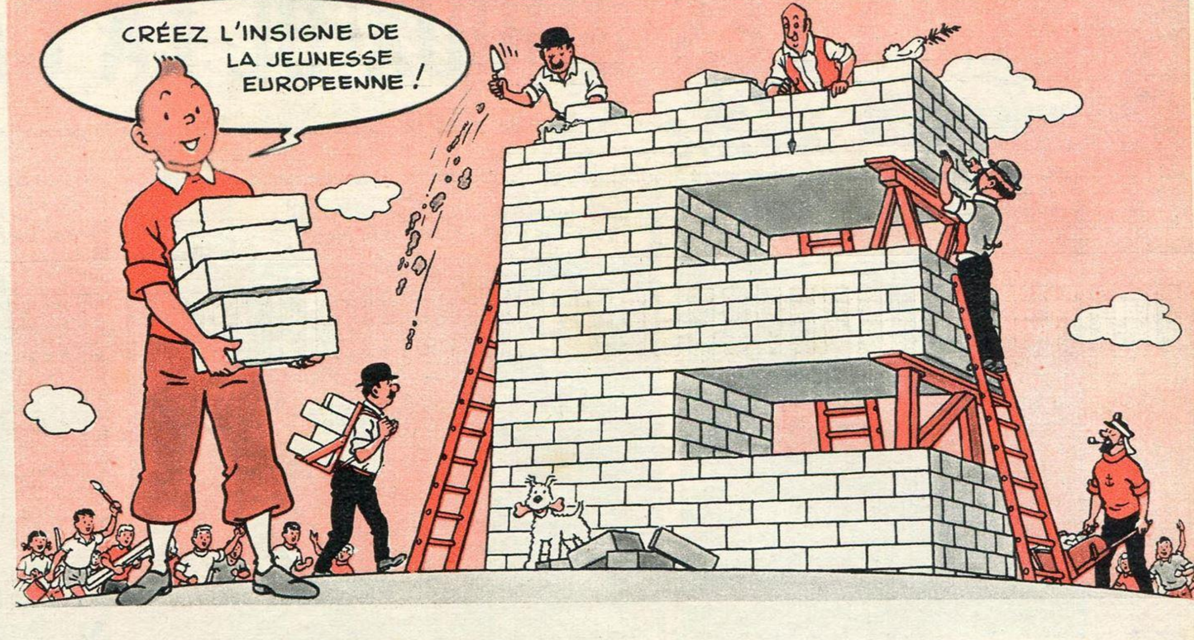
REVELE en dernière minute, au Salon de Genève, le Coupé Simca 1000, réalisé par la Carrozzeria Bertone, n'a pas manqué de créer la toute grande surprise. Etait-ce le fait du hasard, on ne le sait, mais les stands Simca et Renault étaient voisins ! De là à accuser Simca à présenter hâtivement une réalisation capable de minimiser le succès des nouvelles Caravelle et Floride « S », il n'y avait qu'un pas. De nombreux journalistes l'ont franchi et d'écrire : « La Simca 1000 n'est autre chose que la Ferrarina ou la 1000 inconnue du Salon de Turin, rapidement convertie au moteur arrière. » C'est, je pense, aller un peu vite en besogne. Même s'il y a eu une adoption un peu rapide de Simca, il ne faut pas manquer de confiance vis-à-vis de Bertone. Depuis la présentation de l'Alfa-Romeo Giulietta Sprint, Bertone a imposé son style Grand Tourisme avec, notamment la N.S.U. Prinz Sport, la B.M.W. V-8 Coupé 3.200, la 1000 Ferrari, et maintenant le Coupé Simca 1000. Toutes ces voitures ont une très grande parenté de style. De là, une confusion peut naître !

Ce qui a le plus joué en sa défaveur lors de sa présentation, c'est certainement l'absence flagrante de préparation industrielle de sa production ! En dehors de toutes ces considérations de politique commerciale, on ne peut manquer de souligner la réussite incontestable de cette voiture, et féliciter chaleureusement Nuccio Bertone d'avoir su créer si vite cette élégante voiture qui, lorsqu'elle sera produite en série, comme nous le souhaitons, ne manquera pas de connaître un très, très grand succès.

PHILIPPE.


whip
whip
whip
whip
orange
PUR SUCRE
ZUIVER SUIKER
PETILLANT
CITRON
ORANGE
SPORT
hourra!
AVEC TIMBRE TINTIN EVIDEMMENT !
TIMBRE TINTIN
KUIFJES BON
plans

GRAND CONCOURS EUROPRESS-JUNIOR



A l'intention de tous ceux qui ont l'esprit inventif et l'imagination débordante, nous publions une nouvelle fois le règlement du fameux concours qui invite tous les jeunes d'Europe à créer l'insigne de la Jeunesse Européenne. Je vous rappelle que c'est le 15 septembre 1962 au plus tard que vos projets doivent nous parvenir ! Profitez donc de vos vacances pour vous creuser les méninges. Relisez attentivement le règlement ci-dessous. Je rappelle que les 5 demi-finalistes belges recevront de beaux appareils FERRANIA, que les 8 finalistes se verront offrir un grand voyage à travers l'Europe, et que, le « père » de l'insigne recevra en outre une superbe voiture !

REGLEMENT

1. But de ce concours :

Création d'un insigne que pourront porter tous les jeunes de l'Europe et qui sera le symbole de l'unité de la jeunesse européenne.

2. Objet :

Le concours est ouvert à tous les jeunes de 7 à 16 ans.

Chaque participant est invité à dessiner un projet d'insigne qui devra représenter l'unité européenne.

(Exemple : les 5 cercles entrelacés des Jeux Olympiques qui symbolisent l'unité du Sport Mondial).

LE DESSIN POURRA ETRE ACCOMPAGNE D'UN TEXTE EXPLICATIF EN 3 LIGNES MAXIMUM ECRITES SUR LA FEUILLE DU DESSIN. CE PROJET DEVRA ETRE EXECUTE EN NOIR OU EN COULEURS SUR UNE FEUILLE DE PAPIER AU FORMAT D'ENVIRON 21×27 CM. (AFIN DE NE PAS FAVORISER LES PARTICIPANTS PLUS AGES PAR RAPPORT AUX PLUS JEUNES, LE JURY NE TIENDRA COMPTE DE L'HABILETE D'EXECUTION DU DESSIN MAIS SIMPLEMENT DE L'IDEE QU'IL REPRESENTE).

LA FEUILLE DE PAPIER SUR LAQUELLE LE DESSIN AURA ETE EXECUTE DEVRA COMPORTER AU VERSO, SOUS PEINE D'ELIMINATION DU CONCOURS : NOM, PRENOM, AGE, SEXE, L'ADRESSE (RUE, N°, LOCALITE, PROVINCE ET PAYS) DU PARTICIPANT.

L'exécution définitive des projets sélectionnés sera assurée par des dessinateurs professionnels désignés par EUROPRESSJUNIOR.

3. Clôture du concours :

Le concours sera clos le 15 septembre 1962, date à laquelle tous les envois devront être parvenus à la rédaction de TINTIN 1 à 11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7, Belgique.

4. Attribution des prix :

§ 1. — Les auteurs des 50 meilleurs projets retenus par le Journal TINTIN recevront un abonnement de 3 mois à « Tintin ».

§ 2. — Au sein de Benelux, les éditeurs belges offrent aux 5 demi-finalistes belges de magnifiques appareils de photos FERRANIA.

§ 3. — Les dessins primés, comme indiqué aux § 1 et § 2 ci-dessus, ne seront pas publiés, afin que le Jury international, qui se réunira à Bruxelles pour choisir les finalistes et le lauréat, ne soit en aucun cas influencé par des considérations nationales.

§ 4. — Un Jury composé des représentants des Communautés Européennes, des délégués des sections nationales d'EUROPRESSJUNIOR et de techniciens graphiques, se réunira à Bruxelles pour choisir les 8 finalistes européens qui, à titre de prix, bénéficieront d'un voyage en groupe, tous frais payés, à travers les six pays européens, accompagnés d'un moniteur et (ou) d'une monitrice suivant la composition du groupe.

§ 5. — Les 8 projets retenus en finale seront publiés par les journaux participant au concours sous l'égide d'EUROPRESSJÜNIOR et tous les lecteurs sont invités, dans des conditions qui seront précisées à ce moment, à exprimer leur préférence pour tel ou tel envoi.

C'est donc vous, les jeunes, qui désignerez en fin de compte le lauréat, c'est-à-dire celui dont le projet sera l'insigne européen de demain.

§ 6. — Le lauréat final recevra un Grand Prix constitué par une voiture automobile.

§ 7. — Les noms des pays d'origine des 8 finalistes désignés selon § 4 ci-dessus, ne seront indiqués qu'après le choix du lauréat final afin que des considérations nationales n'interviennent pas dans le vote qui désignera ce lauréat. Par conséquent, les finalistes eux-mêmes ne seront définitivement informés qu'à ce moment, qu'ils sont bénéficiaires du prix qui leur a été attribué.

5. Conditions diverses :

§ 1. — Les membres du personnel de la Société qui édite le Journal TINTIN et leur famille ne peuvent pas participer à ce concours.

§ 2. — Tous les envois seront la propriété d'EUROPRESSJUNIOR.

§ 3. — Le fait de participer au concours engage les concurrents à se conformer expressément au règlement et à s'interdire toutes réclamations, notamment pour les réponses non parvenues.

§ 4. — Le manque d'affranchissement des lettres ou un affranchissement insuffisant constitue une clause d'élimination. Aucun envoi ne doit être fait par pli recommandé.

§ 5. — Les décisions des différents Jurys fonctionnant dans le cadre de ce concours (y compris celle du Jury populaire choisissant le lauréat final) seront sans appel.

DEROULEMENT DES OPERATIONS

1. Chaque Journal de Jeunes d'Europe reçoit les projets de ses lecteurs.
2. Chaque Journal choisit les 50 meilleurs projets et les envoie à son Jury National (France - Allemagne - Benelux - Italie).
3. Chaque Jury National choisit les dix meilleurs et les envoie au Secrétariat Permanent d'Europressjunior.
4. Le Secrétariat Permanent fait dessiner par des dessinateurs professionnels les 40 projets qu'il a reçus et en choisit 8.
5. Ces 8 projets sont publiés dans TOUTE LA PRESSE pour JEUNES d'Europe. La Jeunesse Européenne vote pour choisir le meilleur des 8.



EN BREF :

QUE FAUT-IL FAIRE MAINTENANT ?

Envoyer, avant le 15 septembre 1962, ton projet d'insigne à Tintin, 1 à 11, avenue Paul-H. Spaak, Bruxelles 7, conformément au n° 2 du règlement.

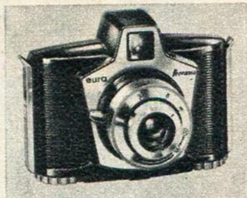
C'est tout ! Mais c'est très important !



ELECTA



EURALUX



EURA

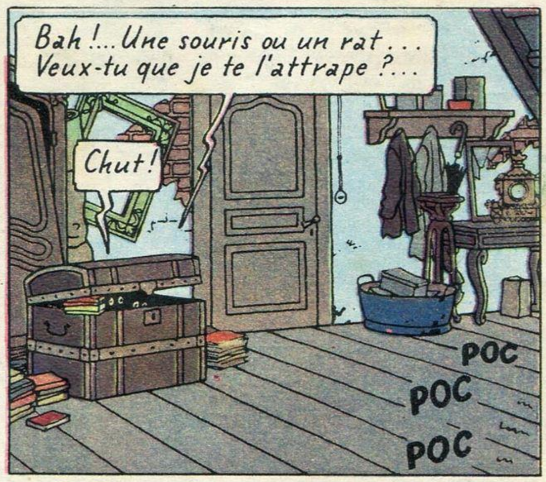


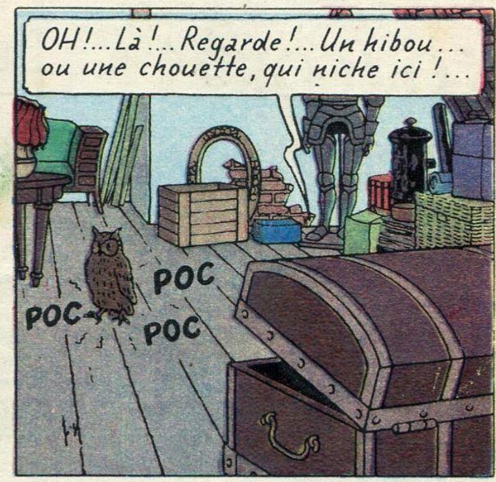
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

PAR HERGÉ

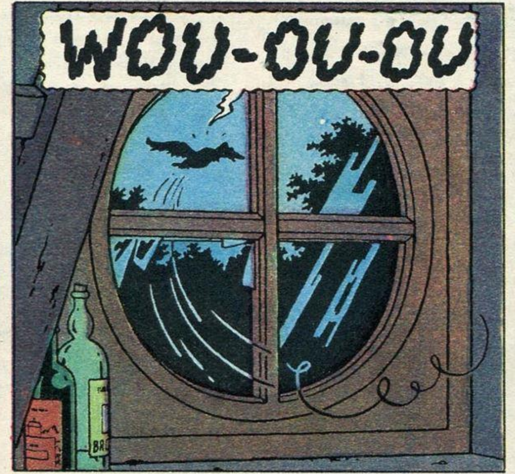
La scène se passe, au crépuscule, dans le grenier du château de Moulinsart.







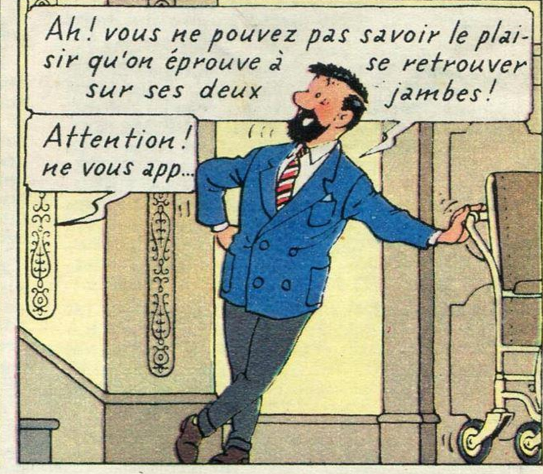


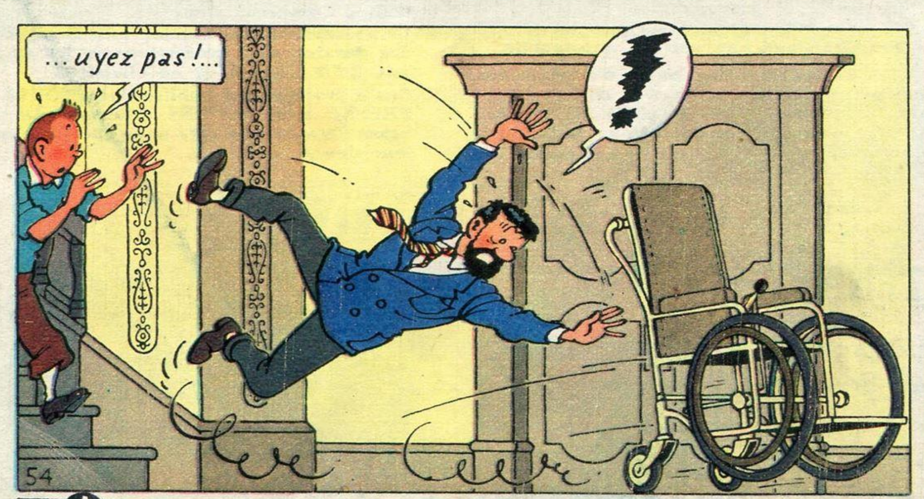


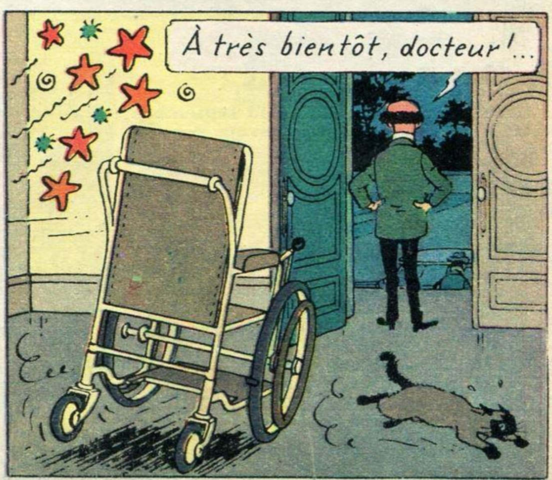












A SUIVRE